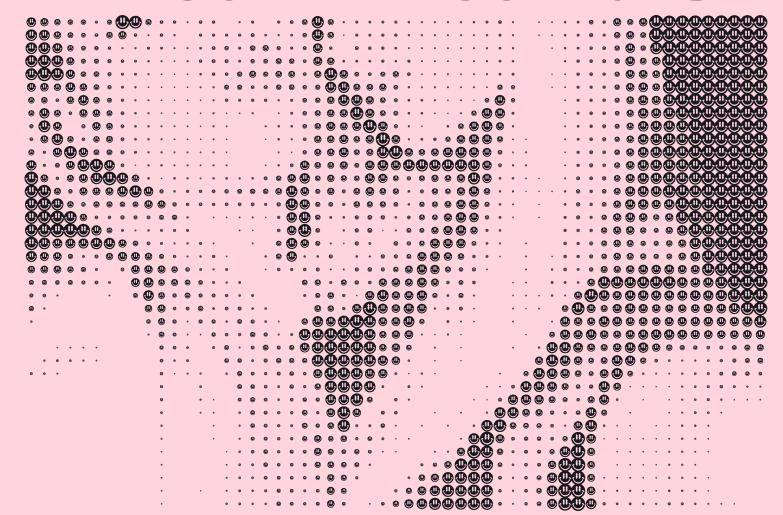
La Bâtie



01-16 09.17

Festival de Genève



Dossier de presse

La Bâtie 01-16 09.17

Festival de Genève batie.ch

Et paf! La Bâtie débarque tout sourire, prête à dégainer le meilleur de la scène actuelle. 16 jours d'émulation artistique placés sous le signe de la découverte avec des artistes émergents, la venue de grands noms mais aussi des projets inédits et transversaux, des propositions d'ici et d'ailleurs.

Pour sa 41° édition, le Festival a concocté une programmation chic et choc pour les curieux, les mélomanes, les amateurs de danse, les fêtards, les néophytes, les théâtreux, bref, pour un public que l'on sait assoiffé d'art.

Au programme donc, une quarantaine d'événements dont une flopée de créations et deux Invités canons, le tout dans près de 30 lieux à Genève et ses communes, en France voisine, à Nyon et à Lausanne.

Evidemment, la fête ne sera pas en reste : on profitera des derniers jours de l'été au Lieu central pour siroter des cocktails, écouter des concerts, danser collés-serrés, faire des apéros, mater la déco.

Bookez vos deux premières semaines de septembre, on s'occupe du reste. XOXO ;)

Quelques dates à retenir

20.06 : Programme et billetterie sur batie.ch Dossiers de presse et photos à télécharger sur batie.ch/presse

28.08 : Ouverture de la billetterie centrale au Lieu central,

Maison communale de Plainpalais

01-16.09 : 41e édition de La Bâtie

Contact presse

Camille Dubois Chargée de communication & attachée de presse +41 22 908 69 52 +41 77 423 36 30 presse@batie.ch

Maxime Morisod Assistant communication & presse +41 22 908 69 50 +41 79 340 54 78 presse@batie.ch

Sommaire







- 04 🐧 Oscar Gómez Mata, Le Direktør 05 John Cale & Band / Mario Batkovic 06 Moritz von Oswald / DIMI3 07Schedía Teatro, Des roses dans la salade 08 Ruth Childs, Particular Reel, Calico Mingling, Reclining Rondo, Katema 09 Mathilde Monnier & Alan Pauls, El Baile Marlene Monteiro Freitas, Bacchantes — Prélude pour une Purge 10 11 Baxter Dury 12Choréoké / Sunday Morning Ballet Class Nicolas Cilins, Yan Duyvendak & Nataly Sugnaux, ACTIONS 13 14 Nadia Beugré, Tapis rouge 15 Laurence Yadi & Nicolas Cantillon, TODAY 16 Thurston Moore Group 17 Kuro Tanino & Caspar Pichner, Mother 18 Organ Calling: James McVinnie, Anna Von Hauswolff, Diego Innocenzi 19 Eisa Jocson, Your Highness **®** 20 Label Night Market / Bongo Joe DJs 21Mohamed El Khatib, Moi, Corinne Dadat 22 Anna von Hausswolff / Scarlett's Fall 23 Marcelo Evelin, Dança Doente 24Alain Cavalier, Pater 25Radio Minus Sound System W 26 Joan Shelley **(** Mohamed El Khatib & Alain Cavalier, Conversation entre M. El Khatib et A. Cavalier 2728 Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker, A Love Supreme 29 ChâteauGhetto feat. Duck Duck Grey Duck, Régis, Roccobelly, Gilles Furtwängler 30 Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon & Joris Lacoste, blablabla 31 François Chaignaud & Nino Laisné, Romances Inciertos: un autre Orlando 32 SIZE & Raffaele Fruttaldo, Le Son des saveurs 33 Peeping Tom, Moeder 34 blitztheatregroup, Late Night 35 Andrès Garcìa & The Ghost, Peu à peu devient pourtant plus que songe La Nuit METEO: Witold / Moesha 13 / Aamourocean / Violeta West b2b Flagalova 36 Compagnie TPO, La Maison du panda W 37 38 Marc Perrenoud Mathieu Bertholet, 4.48 Psychose 39 40 Lars von Trier, Le Direktør Mohamed El Khatib, Finir en beauté 41 42 Dada Masilo, Giselle Kwadrofonik & Artur Rojek, Industrial Symphony n°1 de David Lynch 43 Oscar Gómez Mata & Barbara Giongo, L'Alakran, 20 ans de création à Genève 44 45 Pieter Ampe, So you can feel 46 Sandor / Samuele 47 Curtis Harding / Magic & Naked Mohamed El Khatib, L'amour en Renault 12 48 49 Echo & The Bunnymen / Adieu Gary Cooper Florentina Holzinger, Apollon Musagète 50 51 Olivier Dubois & Ballet Junior de Genève, Auguri Extended
- 53 Teki Latex / Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen (WRWTFWW Records)
- Alain Cavalier, 24 portraits d'Alain Cavalier 54
- Une proposition du Théâtre de Vidy : Vincent Macaigne, Je suis un pays 55
- 56 Le Lieu central

Die Polstergruppe

- 57 Tarifs / Lieux
- 58 Equipe

52

59 Partenaires

Oscar Gómez Mata H Le Direktør

D'après un scénario de Lars von Trier

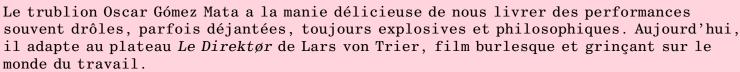
Ve 01.09 19:00 Lu 04.09 21:00 Sa 02.09 18:00 Ma 05.09 21:00 Di 03.09 21:00 Me 06.09 21:00

Théâtre du Loup

Première / Création 2017 Projet DIPTIC Bâtie Genève - Bonlieu Annecy

Durée : env. 100'

Rencontre avec Oscar Gómez Mata le 04.09 à l'issue de la représentation. Modératrice : Florence Heiniger



Le propriétaire d'une start up décide de vendre son entreprise. Le hic ? Lors de la création de celle-ci, il avait inventé de toutes pièces un président, se retranchant derrière lui pour prendre des décisions impopulaires. Incapable d'avouer son mensonge, il décide d'embaucher un acteur fauché pour jouer le rôle du patron et négocier avec les acheteurs...

Portée par une distribution remarquable, cette création révèle les vicissitudes du capitalisme et fait bouillir la marmite des idéalistes, lovant en son cœur l'épineux sujet de la responsabilité. De quoi nous donner du grain à moudre.

Biographie

Oscar Gómez Mata

Difficile de lui coller une étiquette: mettons qu'Oscar Gómez Mata « fait du théâtre ». Ce qu'il faut entendre ? Il écrit, conçoit, met en scène, décore, joue aussi parfois. Son côté rêveur et son accent basque le rendent immédiatement sympathique à ceux qui croisent son chemin. Preuve en est, les interprètes qu'il a petit à petit fidélisés avec sa compagnie L'Alakran, un chaudron artistique qu'il a créé il y a 20 ans tout pile. Deux décennies pour imaginer des performances drôles, philosophiques, souvent explosives et toujours poétiques qui suscitent sur scène des émotions absolues. Le sémillant critique de théâtre Bruno Tackels ne s'y trompe pas: « Là est la magie de L'Alakran, un shamanisme de la scène, qui vrille et explose le pacte de fiction ainsi que la frontière en apparence assez claire entre le vrai et le faux. (...) Les performances de L'Alakran repoussent les limites du théâtre et en font un espace profondément libre, où tout est possible. »

alakran.ch

A voir aussi

- P. 40 Lars von Trier, Le Direktør
- P. 44 Oscar Gómez Mata & Barbara Giongo, L'Alakran, 20 ans de création à Genève



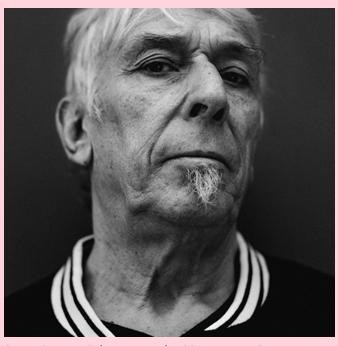
John Cale & Band GB Mario Batkovic BA

Ve 01.09 20:30

Alhambra

Ouverture des portes à 19h30

Line up: 20h30 Mario Batkovic / 21h30 John Cale



Peut-on, doit-on encore présenter John Cale ? Membre du mythique et influent Velvet Underground, il est un pionnier ayant changé la vie de milliers de personnes et celle d'illustres musiciens: aussi longue que sa liste d'albums solo (une vingtaine), celle de ses collaborations, de Brian Eno à Terry Riley en passant par Patti Smith et The Stooges, indique autant son pédigrée que son envergure artistique, le faisant passer d'un style à l'autre. Malgré tout, et peu importe son statut d'Officier de l'Ordre de l'Empire britannique, Cale reste fondamentalement rock. Avec son band, il se penchera sur son immense répertoire pour un concert sensationnel.

En ouverture, vous resterez scotchés par les prouesses de Mario Batkovic, un helvéticobosniaque à l'approche inclassable qui fait sonner son accordéon comme du Philip Glass. Surprenant!

Biographies

John Cale & band

John Cale naît en 1942 au sud du Pays de Galles. En 1963, il intègre le conservatoire Eastman dans le Massachusetts pour y apprendre la composition contemporaine. Il rejoint la scène avant-gardiste de New York du milieu des années 1960 où il rencontre John Cage, Tony Conrad, Aaron Copland et La Monte Young qui l'introduisent dans l'aventure du Dream syndicate (Theater of Eternal Music). C'est à cette époque qu'il découvre le rock et fait la connaissance de Lou Reed. De cette rencontre naît le groupe The Primitives. Accueilli à la Factory d'Andy Warhol, il devient en 1965 le Velvet Underground. Cale apporte au groupe les nombreux éléments extérieurs au monde du rock : musique répétitive, travail et expérimentations sur le son, qui feront ses particularités. Sa carrière solo débutée en 1970 est notamment marquée par l'album *Paris 1919*, musicalement très élaboré et considéré comme l'un des sommets de sa carrière musicale. Il a collaboré avec de nombreux artistes comme The Stooges, Patti Smith, les Modern Lovers ou encore les Happy Mondays : il produit en effet les premiers albums de chacun de ces groupes.

Mario Batkovic

Compositeur et accordéoniste, Mario Batkovic est né en Bosnie et grandit en Suisse où il vit aujourd'hui. « Ma musique est à mon image. Un mélange de baroque, de contemporain, de kitsch, d'obscur, de profond, de doux, de triste. Juste de tout ce dont la vie est faite. » De ce mélange, Batkovic a su faire une fantastique source d'inspiration. Il y a quelque chose chez lui d'un Philip Glass dans sa musicalité répétitive, dans sa façon de mélanger les genres — jazz, minimalisme contemporain, folklore des Balkans — et de produire des mélodies envoûtantes.

john-cale.com

Moritz von Oswald DIMI3 CH

Une soirée présentée par La Bâtie et Weetamix

Ve 01.09 23:00

Lieu central

Ouverture des portes de 22h à 4h Line up : 23h DIMI3 / 2h Moritz von Oswald



Les figures tutélaires de la house et de la techno pourraient bien être nos parents, ils n'ont pas perdu la main pour autant. (Très) loin de se retirer, Moritz von Oswald sillonne encore et toujours le monde, défendant par là même une activité discographique des plus complètes. Prenez son dernier fait d'arme : un album réalisé conjointement avec le non moins historique Juan Atkins et qui s'est directement illustré comme un classique de l'electro minimale et dub. Invité par Weetamix, qui déplace littéralement son club à La Bâtie pour l'occasion, le Berlinois sera précédé de DIMI3, programmateur, cofondateur mais aussi DJ résident de cette adresse incontournable pour les amateurs de musique électronique à Genève. Le Lieu central prendra des allures de club techno pour rendre un bel hommage à Weetamix, ouvert en 1994. Die ganze Nacht!

Biographies

Moritz von Oswald

Moritz von Oswald est un musicien berlinois né en 1962, producteur de musique électronique et ingénieur du son chez Dubplates & Mastering, l'un des producteurs de musique techno les plus influents des années 1990.

D'abord percussionniste pour Palais Schaumburg et Associates, il se consacre à la musique électronique à partir de la fin des années 1980, d'abord avec 2MB et 3MB (en collaboration avec Thomas Fehlmann) puis au sein du label Basic Channel avec Mark Ernestus. En tant qu'acteur de ce que l'on qualifie souvent d'« axe Detroit-Berlin », il a contribué à caractériser la musique minimale aux côtés d'artistes comme Robert Hood, Jeff Mills, Mike Banks et Underground Resistance. A Berlin, Moritz von Oswald participe au tournant de la scène techno qui s'opère autour du club et label Tresor ainsi que du magasin de disque Hard Wax, fondé par Ernestus.

DIMI3

DIMI3 est le propriétaire du club electro Weetamix à Genève depuis 1994. Il lance son agence POUM POUM AGENCY en 1995 avec des artistes comme Derrick May, Dave Clarke ou Lil'Louis. Sa philosophie de DJ est « joue la musique que tu aimes et les gens danseront ». Comme promoteur, il est le premier à inviter en Europe Mathew Jonson et devient le manager de Luciano qui fera de lui un « DJ star ». Il n'a jamais joué à Sonar ou tout autre grand festival de techno car pour lui les clubs sont comme des femmes « et quand tu aimes une femme, tu ne regardes pas les autres ».

basicchannel.com weetamix.com

Schedía Teatro Des roses dans la salade



Sa 02.09 11:00 & 15:00

L'Abri

Première suisse / Création 2016 Durée : 50' Tout public dès 2 ans



Des roses dans la salade, c'est la promesse d'un spectacle délicieux et ludique avec de la peinture, des animations vidéo, des ombres chinoises et... des épluchures de légumes ! Aux fourneaux, le Chef et son intrépide assistante Romilda, bien décidée à glisser un peu de poésie et de folie dans ses tâches fastidieuses. Si on mettait un peu de couleurs sur tous ces végétaux tristounets ? Et voilà que les cœurs de laitue, les bouquets de chou-fleur et autres pelures d'oignon prennent une tout autre allure, sitôt passés dans un hachoir aux pouvoirs magiques. Projetés en très grand, ils se transforment en arbres, poissons colorés et autres fleurs. Un tour de passe-passe drolatique imaginé par la très sérieuse compagnie milanaise Schedía Teatro, qui régale les sens des petits et grands. Après ça, vos bambins engloutiront la verdure sans grimace!

<u>Biographies</u>

Schedía Teatro

La compagnie Schedía Teatro est née en 2007 de la rencontre de Sara Cicenia et Riccardo Colombini avec l'idée de mener, à travers différentes collaborations, un projet original de promotion d'événements culturels, particulièrement autour du théâtre. En 2009, ils commencent à travailler à Milan puis dans toute l'Italie avec des spectacles et des projets de formation théâtrale, particulièrement à destination du jeune public. La compagnie réunit les associés fondateurs d'Assitej Italie (Association Nationale de Théâtre pour l'enfance et la Jeunesse). Les membres de Schedía Teatro ont suivi un cursus en arts du spectacle à l'Université de Milan et approfondi différentes techniques et langages scéniques avec de nombreux comédiens, metteurs en scène et pédagogues.

Extrait de presse

« Bruno Munari, dont le travail est très imprégné de la pédagogie de Jean Piaget et de celle de Montessori, a observé le déroulement d'ateliers d'enfants dans des écoles. Ceci a été la source d'inspiration pour construire ce spectacle. Le tout jeune enfant n'a pas encore ce pouvoir d'abstraction qui s'acquiert un peu plus tard... Ici, l'adulte partant d'objets de tous les jours permet à tout un imaginaire poétique de se déployer au travers des ombres chinoises, des formes et des sons. De vrais moments de bonheur, de trouvailles et de complicité avec un public enfantin qui se révèle très expansif et totalement conquis ! » LaProvence.com, juillet 2016

schediateatro.it

Ruth Childs H Particular Reel, Calico Mingling, Reclining Rondo, Katema

Re-création de pièces des années 1970 de Lucinda Childs, par Ruth Childs

Sa 02.09 17:00 Di 03.09 17:00 Lu 04.09 19:00



Lieu central

Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie Durée : 60'

Rencontre avec Ruth Childs et Lucinda Childs le 02.09 à l'issue de la représentation.

Dans la famille Childs, je demande la nièce! Ruth donc, qui présente aujourd'hui un nouveau programme de recréation des premières pièces de sa tante, Lucinda. Fer de lance de la danse postmoderne, Lucinda Childs a un style reconnaissable entre mille : un rigoureux minimalisme d'une complexité et d'une exigence inouïes. Les quatre pièces reprises par l'héritière survolent la décennie 1970, on y voit apparaître trois éléments fondateurs dans la façon de créer de la pionnière : l'utilisation d'une partition, un parcours dans un espace, un rythme imposé sans musique. Pièces de groupe ou soli, Particular Reel (1973), Calico Mingling (1973), Reclining Rondo (1975) et Katema (1978) sont de véritables shoots de danse qui tous rappellent la radicalité du geste postmoderne. Un patrimoine entre de bonnes mains!

<u>Biographie</u>

Ruth Childs

Née à Londres en 1984, elle arrive en Suisse en 2003 pour intégrer le Ballet Junior de Genève où elle travaille avec plusieurs chorégraphes, dont Foofwa d'Imobilité, Ken Ossola, Patrick Delcroix et Lucinda Childs. Après deux ans au Ballet Junior, elle est engagée par la Cie Jean-Marc Heim à Lausanne pour la pièce Creatura (2005). Depuis 2006, elle est installée à Genève où elle commence à travailler avec Foofwa d'Imobilité. En 2012, elle travaille pour Gilles Jobin sur deux reprises (Spider Galaxies et A+B=X) et donne plusieurs performances avec la compagnie présentées dans le cadre de sa résidence au CERN. En 2014, elle fonde le groupe Scarlett's Fall avec Stéphane Vecchione (batteur de Velma, musicien, compositeur, performeur basé à Lausanne), un duo musical « electro/minimal/girlie/dirty/kitchen/pop ». Scarlett's Fall sort son premier album en décembre 2014, organise une tournée de concerts et réalise plusieurs clips et films d'art ainsi que des performance en Suisse, au Mexique et aux Etats-Unis.

tutuproduction.ch

A voir aussi

P. 22 Anna von Hausswolff / Scarlett's Fall

Mathilde Monnier FR & Alan Pauls AR El Baile

Sa 02.09 19:00 Di 03.09 19:00

Comédie de Genève

Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée : env. 90'

Rencontre avec Mathilde Monnier le 02.09 à l'issue de la représentation.

Modératrice : Cécile Dalla Torre



Dans les années 1980, un spectacle culte sillonnait les scènes d'Europe : Le Bal, de la troupe du Campagnol, fut même porté au cinéma par Ettore Scola. Cette œuvre emblématique devient aujourd'hui, par la grâce d'un voyage en Argentine, El Baile. Alors que l'originale retrace — uniquement par les mouvements et la danse — l'histoire populaire de la France d'après la Libération, cette version contemporaine pour 12 interprètes déploie un monde sans paroles, explorant les mythologies argentines, les révolutions dansées, les traces imperceptibles laissées par l'Histoire des années 1970 à nos jours. Du tango au rock national en passant par la samba argentine, Mathilde Monnier et Alan Pauls agitent les danses et construisent avec délicatesse et habileté un spectacle miroir du temps qui passe, lieu de rencontre et de partage. C'est frais, impétueux, tourbillonnant... une vraie cure de jouvence!

Biographies

Mathilde Monnier

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Après avoir été nominée à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994, elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales, du Festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail. Elle est nommée en 2014 à la direction générale du Centre national de la danse à Pantin.

Alan Pauls

Alan Pauls est un écrivain argentin né en 1959. Parfaitement francophone, il est un bon connaisseur des œuvres de Stendhal, Proust et Barthes, qui l'ont inspiré pour la composition de ses propres œuvres. Professeur de théorie littéraire, traducteur, scénariste, critique de cinéma, il a notamment publié un essai sur Borges, plusieurs nouvelles et romans, dont *Le Passé*, qui reçoit le Prix Herralde en 2003. Il a créé le magazine *Lecturas críticas* et travaillé comme éditeur pour le quotidien *Página/12*. Devenu un auteur majeur en Argentine, la plupart de ses œuvres sont publiées chez Christian Bourgois.

lequai-angers.eu

Marlene Monteiro Freitas W-PT Bacchantes - Prélude pour une Purge

Sa 02.09 21:00 Di 03.09 17:00

Théâtre Am Stram Gram

Première suisse / Création 2017 / Projet DIPTIC Bâtie Genève - Bonlieu Annecy

Durée: 135'



Révélation de la scène chorégraphique actuelle, Marlene Monteiro Freitas fascine par son utilisation du corps comme instrument de subversion artistique : ses pièces sont hallucinées et hallucinantes, la vitalité y est libidinale et les métamorphoses hardies, l'esthétique à la fois baroque et surréaliste.

Dans sa toute nouvelle création, la Capverdienne passée par P.A.R.T.S. avant de s'installer à Lisbonne s'intéresse aux Bacchantes, ces servantes de Dionysos qu'on associe souvent à l'ivresse, à la danse et à l'orgie, dont Euripide a tiré sa fameuse tragédie. Ici les corps se transforment et deviennent des êtres hybrides, formant des tableaux carnavalesques, joyeux et fugaces. Une dizaine de performers peuplent cet opéra-monde vital et intense où se frôlent les musiques, les danses, le désir, le mystère. Où l'on mesure pleinement le pouvoir libérateur de l'art.

Biographie

Marlene Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert où elle a co-fondé la troupe de danse Compass. Elle a fait des études de danse à P.A.R.T.S., à E.S.D. et à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne. Elle a travaillé avec Emmanuelle Huynn, Loic Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz, parmi d'autres. Elle a crée Jaguar avec la collaboration de Andreas Merk (2015), d'ivoire et chair — les statues souffrent aussi (2014), Paradis — collection privée (2012-13); (M)imosa, co-créé avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea (2011), Guintche (2010), A Seriedade do Animal (2009-10), A Improbabilidade da Certeza (2006), Larvar (2006), Primeira Impressão (2005). Ses œuvres ont pour dénominateur commun l'ouverture, l'impureté et l'intensité. Elle a co-fondé P.OR.K, structure de production basée à Lisbonne.

Extrait de presse

« (...) Quelque chose de mythique et d'orgiaque évoque la fête d'un théâtre antique originel. Trompettes embouchées, percussions acérées s'associent à une musique enregistrée pour former un climat sonore assourdissant. Sur un podium éclairé de lumières rasantes, une équipe de danseurs et musiciens vibrionnants s'ébrouent en salopettes d'ouvriers et ballerines. Les traits du visage fardés et grimaçants, ces nymphes et faunes complètement stones et aguicheurs célèbrent à leur manière les mystères de Dionysos (...). Un mouvement incessant, inépuisable, se déploie d'une manière toujours directe et pulsionnelle. Se produit une intense fusion entre le geste, le son, l'image, le symbole. » Christophe Candoni, Sceneweb, mai 2017

pork.pt

Baxter Dury 68

Sa 02.09 21:00

Théâtre Pitoëff

Ouverture des portes à 20h30



It's a Pleasure, Happy Soup, Floor Show: à eux seuls, ces titres d'albums donnent la couleur artistique quelque peu barrée de Baxter Dury. En quinze ans de carrière, l'artiste britannique a relevé un double défi : s'affranchir de l'héritage du paternel (l'illustre rockeur des 70s Ian Dury), et s'imposer sur la scène indie sans aucun artifice people. Véritable antihéros à l'heure où le vanity publishing est la règle numéro 1 de promotion artistique, Baxter Dury allie bricolages pop et morceaux rock, le tout serti de textes nonsensiques et acerbes, plus murmurés que chantés. Au rythme d'un album tous les 4 à 5 ans — le dernier, It's a Pleasure, est sorti en 2014 — le Londonien prend son temps pour composer de petits bijoux discographiques à la nonchalance toute gainsbourgienne, et surtout joyeusement anglais!

Biographie

Baxter Dury

Baxter Dury est un musicien et chanteur britannique né le 18 décembre 1971 à Wingrave, un village du Buckinghamshire au Royaume-Uni. Il est le fils de Ian Dury, le chanteur du groupe The Blockheads et sort son premier album en 2002 sur Rough Trade Records. Son album Happy Soup est un succès critique et fût nommé « Album du mois » en septembre 2011 par le magazine Magic .

Extrait de presse

« It's a Pleasure brille par ses mélodies sinueuses, sa mélancolie alanguie, son sens du drame nuancé par des bons mots qui arrachent des sourires. C'est un disque froid et bizarre, tranche Baxter Dury, peu inquiet à l'idée de savonner sa propre planche — à moins qu'il ne s'agisse d'une curieuse stratégie pour éveiller la curiosité chez l'auditeur. Le clip du single It's a Pleasure, sorti quelques semaines avant l'album du même nom, s'inscrivait déjà dans une logique similaire. On y voit Baxter traverser le Millennium Bridge de Londres dans une chemise de nuit d'hôpital avec une tache brunâtre au niveau de l'entrejambe, pieds nus, comme un évadé. Les touristes et les promeneurs (des vrais, pas des figurants) le regardent avec un air mi-horrifié, mi méfiant. Je n'aime pas faire de vidéos, se justifie Baxter Dury. Il y a tant de daubes et si peu de moyens. Je voulais faire simple et déstabilisant, même si je ne suis pas sûr que ce soit très vendeur... On le soupçonne de verser dans l'ironie, mais il s'en défend. L'ironie ne peut qu'être accidentelle; conçue comme de la comédie, elle déséquilibre les chansons. » Elvire von Bardeleben, Libération, octobre 2014

baxter-dury.com

Choréoké Sunday Morning Ballet Class •



Sa 02.09 23:00

Lieu central

Ouverture des portes de 22h à 4h

Line up : 23h Choréoké / 2h Sunday Morning Ballet Class



Le karaoké n'est pas votre truc ? Eh bien, tentez le choréoké ! Le principe est simple : les yeux rivés sur un écran de projection, on suit des chorégraphies tirées de clips ou de films. Ici, pas besoin d'assumer seul sa prestation, tout se fait en public, de préférence dans le bon tempo. Vous doutez de vos capacités rythmiques ? Aucun risque de se planter ! Qu'elles soient célèbres, techniques (bon courage), ou complètement barrées, vous dansez quand et comme vous voulez. Vous êtes timide ou vous sentez la fatigue ? Pas de problème, ravitaillez-vous avec un drink, les yeux rivés sur l'écran ou sur la foule déchaînée.

En aftershow, Sunday Morning Ballet Class vous invitera à poursuivre la danse à votre guise avec un DJ set bercé d'electronica, de cold wave et de disco. Réveillez le Travolta ou la Beyoncé qui est en vous!

Biographies

Choréoké

Un karaoke chorégraphique, avec des clips magiques et des films mythiques. Le Choréoké consiste en une projection d'extraits vidéos contenant de la danse. Au public d'essayer de suivre ensemble les mouvements à l'écran, en prenant pour modèle Beyoncé, Rabbi Jacob, John Travolta, Thom Yorke, Ok Go! ou Michael Jackson. Du charleston au twerk, de Jacques Brel à Daft Punk, en passant par le légendaire porté final de *Dirty Dancing*, il s'agit de garder le rythme durant ce bal assurément ludique et résolument décalé.

Sunday Morning Ballet Class

Après quelques années de djing sous le pseudo MLN puis en duo avec Ludovic b. sous l'appellation MAYBE, une nouvelle intention de mix prend forme dans la tête de Mayline, neuchâteloise impliquée professionnellement dans le domaine des musiques actuelles. C'est ainsi qu'on la retrouve aujourd'hui sous le nom Sunday Morning Ballet Class (acronyme SMBC), un projet plus affirmé et plus sombre. Ses sets marient la douceur froide de l'electronica avec des sonorités discoïdes, le tout enveloppé par des rythmes binaires rigoureux. SMBC crée alors une ambiance propice à la danse.

Nicolas Cilins, Yan Duyvendak, Nataly Sugnaux ^{CH} *ACTIONS*

Di	03.09	17:00	Versoix
Ma	05.09	19:00	Vernier
Sa	09.09	17:00	Meyrin
Ma	12.09	20:00	Bernex
Sa	16.09	11:00	Satigny



Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée: env. 90'

Alors qui fait quoi ? C'est la question essentielle et fondamentale que pose *ACTIONS*, performance inédite et réflexive signée Nicolas Cilins, Yan Duyvendak et Nataly Sugnaux, afin de répondre à l'urgence de la crise migratoire qui frappe l'Europe. Dans un dispositif qui reprend le modèle d'une assemblée démocratique, des réfugiés, des responsables territoriaux et des bénévoles d'associations mettent en lumière la complexité et les déficiences de la situation locale d'accueil.

Chamboulant nos attentes, cette expérience intense nous met face au mur : *ACTIONS* pointe le rôle et la responsabilité de chacun (institutions, artistes et spectateurs) face à la problématique sociale de cette crise. Extrêmement bien construite et incroyablement rythmée, cette performance d'une actualité brûlante croise le dire et le faire. Nécessaire.

Biographies

Nicolas Cilins

Nicolas Cilins a étudié les arts visuels à la Villa Arson de Nice puis la performance à la HEAD Genève d'où il sort diplômé en 2008. Principalement documentaire, son travail prend des formes variées : photographies, performances, sculptures, installations et lms. Il a été montré dans plusieurs musées et centres d'art en Suisse, en France et en Allemagne et dans des festivals de cinéma.

Yan Duvvendak

Yan Duyvendak sillonne les scènes (Musée Reina Sofia, Madrid; La Bâtie, Genève; Biennale, Gangju; Image Forum, Tokyo; Festival d'Avignon; Theaterspektakel, Zurich; Wiener Festwochen; Berliner Festspielen) avec Made In Paradise, co-signée avec Omar Ghayatt et Nicole Borgeat, Please, Continue (Hamlet), co-signée avec Roger Bernat, ou encore Sound of Music.

Nataly Sugnaux Hernandez

Suite à des études à l'école des Arts décoratifs et aux Beaux-Arts de Genève, elle développe un travail vidéo, réalisant principalement des documentaires et films d'animation. Dès 2004, elle travaille en qualité d'assistante d'enseignement pour le pôle de performance Nux Vomica à la HEAD. Dès 2009, elle devient directrice administrative de la Cie Yan Duyvendak.

duyvendak.com

Nadia Beugré our Tapis rouge

Di 03.09 20:00 Lu 04.09 21:00

Salle des Eaux-Vives

Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie Durée : 60'



En 2015, elle créait à La Bâtie *Legacy*, un puissant hommage aux femmes où pugnacité rivalisait avec sincérité. Cette année, la fougueuse Ivoirienne Nadia Beugré déroule son Tapis rouge, performance viscérale et furieuse qui fouille au plus profond des archives de la violence souterraine et du colonialisme.

En compagnie du guitariste Seb Martel, la chorégraphe inverse les valeurs en s'intéressant à celles et ceux isolés sous cette piste rutilante que foulent les puissants venus pour piller les richesses enfouies de certains pays. Explorant les tensions entre un corps artificiellement sacré et un corps mis à mal par des conditions de travail inhumaines, Nadia Beugré signe une chorégraphie intense, qui fait voler en éclats nos certitudes feintes : il est grand temps de regarder la réalité en face.

Biographie

Nadia Beugré

Nadia Beugré fait ses premiers pas dans la danse au sein du Dante Théâtre où elle explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire. Elle accompagne Béatrice Kombé dans la création de la compagnie Tché-Tché en 1997. Elle crée ensuite le solo *Un espace vide* : Moi présenté en Angleterre, en France, au Burkina Faso, en Tunisie, aux Etats-Unis. Elle passe par la formation Outillages Chorégraphiques (Ecole des Sables de Germaine Acogny, Sénégal) puis intègre en 2009 la formation artistique Ex.e.r.ce — Danse et Image (dirigée par Mathilde Monnier) au Centre chorégraphique de Montpellier, où elle commence à travailler sur son solo *Quartiers Libres*. En août 2015, elle crée sa première pièce de groupe *Legacy* à La Bâtie-Festival de Genève. *Legacy* est ensuite présentée au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre du festival d'Automne à Paris, à Bergen (Norvège), Strasbourg, Toulouse, Arles, Lille, etc.

Extrait de presse

« Et dans *Tapis rouge*, elle entend évoquer tout ce qui se cache. Comme, par exemple, les femmes et les enfants qui travaillent dans les mines au Burkina Faso : « Quand j'ai interviewé ces femmes, j'ai remarqué qu'elles avaient des plaies ou des cicatrices sur les bras. C'est comme ça qu'elles récupèrent l'or, elles se saignent, parce que le sang attire l'or.» Marie-Christine Vernay, *Libération*, juillet 2014

latitudescontemporaines.com

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon • TODAY

Lu 04.09 19:00 Je 07.09 17:00 Ma 05.09 19:00 Ve 08.09 21:00 Me 06.09 19:00

Théâtre du Grütli - 2º étage

Première / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée: env. 50'



Un événement ! Pour la première fois depuis la création de la Compagnie 7273, Laurence Yadi évoluera seule sur scène. Chargée de son histoire et de sa présence magnétique, elle nous invite à la rejoindre dans un monde qui retranscrira une palette d'émotions gardées secrètes, explorant les dimensions du corps comme sujet et objet. Avec cette création, les chorégraphes Laurence Yadi et Nicolas Cantillon creusent leur démarche : faire le pari d'un mouvement continu nourri par l'envie de flirter avec l'infini, sculpter le corps dans une transe qui en révèle l'intimité autant que l'universalité. Ici, Laurence Yadi déroule une danse secrète et envoûtante ; tel un arbre pris dans une tempête, elle plie sans jamais rompre. Sans chichi, TODAY dit la nécessité de danser. Essentiel.

Biographie

Laurence Yadi, Nicolas Catillon

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin. Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé multi styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé, du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie). Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le multi styles FuittFuitt à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du multi styles FuittFuitt. Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la fondation Liechti pour les arts.

cie7273.com

Thurston Moore Group US

Lu 04.09 21:00

Alhambra

Ouverture des portes à 20h



Un monstre! Fondateur de l'inoubliable groupe de rock alternatif Sonic Youth, Thurston Moore est désormais seul aux commandes de son intarissable destinée musicale. Sur scène, il est plutôt bien entouré: si le batteur Steve Shelley lui est resté fidèle, la bassiste Deb Googe (My Bloody Valentine) et le guitariste James Sedwards composent une formation qui fout les frissons. La cohésion au sein de cette formation est tellement parfaite que Moore vient de composer un disque spécialement dédié: aux côtés du producteur à succès Paul Epworth (Adele, Florence and the Machine, etc.) et de la poète Radio Radieux, il vient de réaliser *Rock N Roll Consciousness*, qu'il considère comme un nouveau chapitre personnel et un highlight pour tout amateur de musique avant-gardiste. Le rock indé à son meilleur niveau!

Extrait de presse

« Comment as-tu formé ce nouveau groupe ?

J'aime travailler, j'ai toujours plein de projets avec plein de gens différents. Je me suis d'abord lancé à fond dans la scène d'improvisation libre à Londres. Puis je me suis lentement remis à écrire des chansons, parce que j'en avais besoin. Je pensais les jouer avec deux batteurs, un clavier, des cuivres… Et j'ai rencontré James, le guitariste. Il donne des cours de guitare dans le style de Jimmy Page, mais il adore aussi les Swell Maps, The Fall — il connaît plus de choses que moi sur Sonic Youth (rires)… La guitare, c'est sa vie. Moi, je ne suis pas du tout un guitar-geek.

Quand des gens veulent m'emmener dans un magasin de guitares, je fuis. J'ai déjà une guitare, pourquoi j'en voudrais une autre? Si j'ai 3 000 dollars à dépenser, je vais plutôt acheter un disque rare de Sun Ra... On a donc commencé à jouer à deux, en duo de guitare, on a ouvert pour Glenn Branca à Paris, on a fait la première partie de Lee Ranaldo à Londres. Steve Shelley jouait de la batterie ce soir-là, il m'a proposé de nous rejoindre. On était donc trois, j'ai commencé à écrire des textes. Puis le guitariste m'a glissé le nom de Deb Googe pour la basse. Elle était intéressée, et dispo. La première fois qu'on a joué à quatre, c'était en studio, pour enregistrer l'album. J'ai su tout de suite que c'était un très bon groupe. On s'amuse beaucoup, mais sérieusement, parce qu'on n'est plus des gamins. » Stéphane Deschamps, *Les Inrockuptibles*, novembre 2014

thurstonmoore.com

Kuro Tanino & Caspar Pichner Mother

Lu 04.09 21:00

Ma 05.09 19:00 & 21:00

Lieu central

Première suisse / Création 2017

Durée: 60'



Artiste très remarqué au Japon, Kuro Tanino écrit et met en scène des contes énigmatiques évoquant les traditions et les mutations de son île, la norme et l'étrangeté. Ses créations qui bourlinguent sur tout le globe sont de véritables plongées en plein cœur de nos désirs, aux confins des non-dits.

En collaboration avec le scénographe Caspar Pichner il présente *Mother*, une performance pour spectateurs curieux et altruistes. Quatre petits nomades sont les protagonistes de ce voyage loufoque, que l'on suit à travers leurs pérégrinations rocambolesques et pétries de poésie. Armés d'une loupiote, nous sommes tapis dans la pénombre de la salle et découvrons la joyeuse petite famille déballant et déplaçant d'incroyables jouets, en quête de la sortie. Saurez-vous les aider à poursuivre leur périple ? Une découverte généreuse et sensorielle dans le ventre du Lieu central.

Biographies

Kuro Tanino

Kuro Tanino est né à Toyama en 1976, dans une famille de psychiatres. Il crée la compagnie de théâtre Niwa Gekidan Penino en 2000, avec ses camarades du club de théâtre de l'Université de Médecine de Showa. Il met un terme à sa carrière de psychiatre pour se consacrer pleinement à la dramaturgie et à la mise en scène.

Avec sa compagnie, il crée Egao no Toride (2007), Hoshikage no Jr. (2008), Frustrating Picture Book for Adults (2009), The Room, Nobody Knows (2012), Box in TheBig Trunk (2014) et Käfig ausWasser (2015). Il obtient le 60° Kishida Drama Award en 2016 pour sa pièce Avidya — L'Auberge de l'obscurité.

Caspar Pichner

Caspar Pichner est un designer allemand et ses travaux ont été montrés dans divers musées et expositions tels le Tokyo Metropolitan Theatre, le Steirischer Herbst Graz, le Theater Oberhausen ou encore au Gorki Theater et au HAU à Berlin.

niwagekidan.org

Organ Calling James McVinnie Anna von Hauswolff Diego Innocenzi H

Ma 05.09 20:00

Temple de Saint-Gervais

Ouverture des portes à 19h30



Instrument monumental que l'on croyait éternellement rattaché à la musique de temple, l'orgue opère aujourd'hui un retour en force et bénéficie d'une relecture inattendue. La preuve à La Bâtie avec James McVinnie, musicien ayant délaissé le monde des cathédrales pour collaborer avec Sufjan Stevens, Bryce Dessner (The National) ou encore Oneohtrix Point Never. Il viendra interpréter son large répertoire, de Philip Glass à Nico Muhly. Se produira aussi la Suédoise Anna von Hausswolff, protégée de la formation historique Swans, à la « pop d'apocalypse » élégante et ténébreuse. Place également à Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Temple de Saint-Gervais. Ce grand spécialiste de musique sacrée et des XIXº et XXº siècles enrichira la soirée avec un répertoire classique, de Bach à Jan Pieterszoon Sweelinck.

Vous ne verrez et n'écouterez plus jamais un orgue de la même façon!

Biographies

James McVinnie

James McVinnie est un organiste anglais vivant à Londres. Il a été assistant organiste à Westminster Abbey entre 2008 et 2011. Depuis qu'il a quitté le monde des cathédrales, il a collaboré avec de nombreux artistes de musiques actuelles comme Sufjan Stevens, Valgeir Sigurðsson ou Ben Frost. En 2013, il sort son premier album solo, *Cycles*, sur le label islandais Bedroom Community.

Anna von Hausswolff

Anna von Hausswolff est une musicienne suédoise née en 1986 à Göteborg. Elle écrit, chante et joue du piano ainsi que de l'orgue. En 2010, elle sort son premier album, Singing From The Grave, bien reçu par la presse suédoise et ouvre quelques concerts de Lykke Li. Mais c'est surtout en 2013 qu'elle se fait connaître avec la sortie de Ceremony d'abord chez Kning puis City Slang. En 2015, elle revient avec un album tout aussi ambitieux signé sur son propre label : The Miraculous.

Diego Innocenzi

Diego Innocenzi mène des recherches sur l'interprétation historique de la musique sacrée et du répertoire pour orgue des XIXº et XXº siècles qui l'ont conduit à donner des conférences et des master-classes en Europe et aux Etats-Unis. Ses investigations ont débouché sur plusieurs enregistrements pour la plupart inédits sur le label Aeolus. Il est actuellement directeur artistique du Festival d'orgue de Chamonix et chargé de la programmation musicale de l'orgue du Centro Cultural Kirchner à Buenos Aires.

<u>A voir aussi</u>

P. 22 Anna von Hausswolff / Scarlett's Fall

Eisa Jocson M Your Highness

(Votre altesse)

Ma 05.09 21:00 Me 06.09 21:00

Salle du Lignon

Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie Durée : env. 70'



« The happiest place on earth », « where dreams come true » : autant de slogans qui promettent magie et bonheur matraqués par les fameux parcs d'attraction Walt Disney. Alors quand le mastodonte américain décide de s'implanter à Hong Kong en 2006, bon nombre de danseurs philippins se carapatent chez Mickey, vidant l'île de ses talents les plus prometteurs.

Après avoir questionné les clichés sur la masculinité, interprété les figures de la geisha et de la danseuse de pole dance, Eisa Jocson poursuit sa dénonciation du corps comme marchandise. Créé avec 5 danseurs du ballet des Philippines, *Your Highness (Votre altesse)* préfigure la transition imminente du danseur dans l'empire du travail avec en ligne de mire les Philippines — île d'où Eisa Jocson est originaire — et ses jeux de voyeurisme, de pouvoir et de vulnérabilité. D'une audace qui paie.

Biographies

Eisa Jocson

Eisa Jocson est une chorégraphe philippine. Après avoir suivi des études en arts visuels et en ballet, elle remporte son premier concours de pole dance à Manille en 2010 et commence dès lors différentes interventions en lien avec cette pratique.

Grâce à des résidence en Belgique, Eisa Joscon créé le solo *Death of the Pole Dancer*, questionnant les stéréotypes et la femme pratiquant le pole dance. Elle a tourné à Berlin, Bruxelles, Zurich, Vienne et Ljubljana.

Elle s'est ensuite dirigée vers le « Macho Dancing », une danse populaire issue des night clubs. En a découlé sa création *Macho Dancing*, qui a tourné dans plusieurs festivals européens.

De Death of the Pole Dancer à Macho Dancing, Eisa Jocson interroge les représentations du corps dansant au service de l'industrie et met en exergue la formation du genre, la séduction de la politique et la mobilité sociale aux Philippines.

eisajocson.wordpress.com

Label Night Market Bongo Joe DJs ••

Me 06.09 18:00 & 23:00

Lieu central

Ouverture des portes de 18h à 4h 18h-0h : Label Night Market

23h-4h: Soirée OMG avec Bongo Joe DJs



Le fameux Label Day organisé depuis trois ans à La Bâtie revoit sa formule et devient cette année Label Night Market! La formule de départ de cet événement ne change pas — réunir, présenter et soutenir ce qui se fait de mieux au niveau du marché du disque — mais ses allures de salon prendront des traits résolument festifs. Sous la houlette de Bongo Joe, incontournable disquaire et café de la place, organisateur de soirée et excellent label défricheur, l'événement accueillera une flopée de labels de tous horizons, émergents, historiques, de Suisse ou d'ailleurs. Une

organisateur de soirée et excellent label défricheur, l'événement accueillera une flopée de labels de tous horizons, émergents, historiques, de Suisse ou d'ailleurs. Une diversité à l'image de la marque de fabrique de Bongo Joe. Plus tard dans la soirée, ses membres troqueront le tablier d'organisateur pour tenir les platines jusqu'à tard dans la nuit.

Ou comment transformer une journée discographique à succès en occasion rêvée pour faire la fête!

Extrait de presse

« Dans son magasin, qui fonctionne en mode associatif, Cyril Yeterian se fait fort de proposer une sélection « large et pointue ». Son but, montrer que l'histoire de la musique est un continuum, que tout est lié. On y trouve un peu de tout, aussi bien du rock que du jazz, du classique que de l'expérimental, du hip-hop que de l'electro. « On fait des efforts pour couvrir tous les styles. (...) Notre rôle est de connaître l'histoire de la musique afin de proposer une bonne sélection. (...) Les gens ne viennent pas chez nous uniquement pour trouver un disque rare, mais également pour faire des découvertes. Nous ne sommes pas un ghetto pour héroïnomanes du vinyle. » Fort d'une dizaine de titres, le catalogue des Disques Bongo Joe va s'étoffer d'ici à la fin de l'année avec six nouvelles sorties : au programme, de la musique kabyle et afrocolombienne, du rock garage avec les Genevois The Staches ou encore un hommage par John Menoud à la musique de films italienne des années 1970. » Stéphane Gobbo, L'Hebdo, septembre 2016

bongojoe.ch

Mohamed El Khatib ™ *Moi, Corinne Dadat*

Me 06.09 19:00 Je 07.09 19:00



Salle des Eaux-Vives

Première suisse / Création 2014 Durée : 60'



Il aurait dû être footballeur. Marocain d'origine, élevé dans le Loiret, Mohamed El Khatib a quitté les crampons, est passé par la sociologie puis s'est arrêté au théâtre. A l'origine de Moi Corinne Dadat il y a... Corinne Dadat : une femme de ménage quinquagénaire que El Khatib rencontre par hasard dans le lycée qui l'emploie depuis plus de trente ans. Il l'invite alors à monter sur scène, construit un poème scénique qui embrasse fiction et documentaire autour de cette femme incarnant une certaine réalité du lumpenprolétariat. En écho à ce corps laborieux se déploie celui de la danseuse-contorsionniste Elodie Guezou : deux êtres à la carcasse déformée par l'assimilation d'une technicité poussée à l'extrême. A travers une cartographie à la fois émouvante et caustique, El Khatib signe une histoire singulière de la classe populaire. Saisissant.

Biographie

Mohamed El Khatib

Il aurait dû être footballeur mais une blessure aux genoux l'a empêché d'entrer au centre de formation du PSG. Il bifurque alors vers Sciences Po, signe une thèse en sociologie sur la critique dans la presse française tout en attendant patiemment d'être victime de discrimination positive. Marocain d'origine, élevé dans le Loiret, Mohamed El Khatib cofonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Centre dramatique régional de Tours et au Théâtre national de Bretagne à Rennes, il s'efforce de confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installation, etc.) et signe des textes d'une générosité et d'une intensité fécondes.

Extrait de presse

« Le théâtre de Mohamed El Khatib est à la fois joyeux et émouvant. Il nous cueille par surprise, provoquant le rire et les larmes à des endroits inattendus. Son théâtre est fraternel, chaleureux, humain, profondément humain. C'est un théâtre hospitalier, ouvert à tous, un théâtre humaniste qui parle sans détour, ni faux-semblants. El Khatib ne fait pas du théâtre pour panser les plaies mais pour remettre de la dignité et de la fraternité dans les rouages de notre monde. Bon sang, qu'est-ce que ça fait du bien… » Marie-José Sirach, L'Humanité, avril 2017

zirlib.fr

<u>A voir aussi</u>

- P. 24 Alain Cavalier, Pater
- P. 27 Mohamed El Khatib & Alain Cavalier, Conversation...
- P. 41 Mohamed El Khatib, Finir en beauté
- P. 48 Mohamed El Khatib, L'amour en Renault 12
- P. 54 Alain Cavalier, 24 portraits d'Alain Cavalier

Anna von Hausswolff SE Scarlett's Fall CH

Sa 02.09 20:30

Théâtre Pitoëff

Ouverture des portes à 20h

Line up: 20h30 Scarlett's Fall / 21h30 Anna Von Hausswolff



Prenez les grandes envolées de Kate Bush, les décors folk expérimentaux de Julia Holter et les sublimes chansons d'Agnès Obel, et vous obtenez une certaine idée de ce que réalise Anna von Hauswolff: une musique atmosphérique hors du temps au chant cristallin et à l'instrumentation spectrale. Cette fille d'artiste sonore a déjà publié trois albums: du piano à l'orgue, la musique de cette jeune suédoise prend des envergures toujours plus conséquentes, magnétiques. Adoubée par la formation culte Swans qui l'a invité lors de sa dernière tournée, Anna est partie pour une très grande carrière.

Extrait de presse

« Celles et ceux qui connaissent les particules musicales se souviendront peut-être qu'elle est la fille du compositeur et performer suédois Carl Michael von Hausswolff, grand maître chanteur des ondes électromagnétiques. Mais à l'abstraction du père, Anna a préféré une pop d'apocalypse, soutenue d'orgues et de bruit (on se reportera à *The Miraculous*, City Slang, 2015), un exercice de propos hiératiques qui fera parfaite introduction au vortex de la bande à Gira. » Philippe Simon, *Le Temps*, 27 octobre 2016

annavonhausswolff.org scarlettsfall.com

A voir aussi

P. 08 Ruth Childs, Particular Reel, Calico Mingling, Reclining Rondo, Katema

P. 18 Organ Calling: James McVinnie, Anna von Hausswolff, Diego Innocenzi

Marcelo Evelin ™ Dança Doente

(Danse malade)

Me 06.09 21:00 Je 07.09 21:00

Théâtre Am Stram Gram

Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée: env. 90'

Avertissement : certaines scènes peuvent choquer la sensibilité des spectateurs (18 ans révolus)



Ses créations sont de véritables ondes de choc : dispositif s'affranchissant du rapport scène/salle conventionnel, chorégraphie qui flirte avec le rituel, expérience foudroyante. Le Brésilien Marcelo Evelin joue souvent gros et ça paie. Aujourd'hui encore, il fait le pari d'explorer la danse comme symptôme, attentif à la déchéance des corps infectés par ce monde apocalyptique qui les épuise jusqu'à la ruine ; une Dança Doente (« danse malade ») inspirée par le pionnier du butoh, Hijikata Tatsumi. Entouré d'une dizaine d'interprètes, Evelin signe une performance virale et contagieuse qui badine avec la mort pour arguer le pouvoir de la vie. Sauvage, charnelle et excessive, cette toute nouvelle création réaffirme la danse comme processus de transformation du corps et du psychisme. Une œuvre absolue et salvatrice.

Biographie

Marcelo Evelin

Né en 1962, Marcelo Evelin est un chorégraphe, chercheur et performeur brésilien. Il est l'un des noms prééminents de la danse, de la performance et de l'action politique dans l'art contemporain.

Installé à Amsterdam de 1986 à 2006, il a collaboré avec des professionnels de différentes disciplines à des projets scéniques, des vidéos, de la musique, des installations et des créations in situ dans le cadre de sa compagnie Demolition Inc. Il partage son temps entre l'Europe et Teresina au Brésil, sa ville natale, où il a créé et coordonné son collectif artistique Núcleo do Dirceu jusqu'en 2013. Il enseigne l'improvisation et la composition à l'école de mime de l'Academie voor Theater en Dans d'Amsterdam où il développe son travail personnel tout en guidant les étudiants dans leur propre processus créatif. Il a dirigé des ateliers et des projets collaboratifs en Europe, en Amérique du Sud et récemment au Japon.

Deux de ses pièces récentes, *Matadouro* (2010) et *De repente fica tudo preto de gente* (2012, accueillie à La Bâtie en 2014) continuent à être présentées dans des festivals et des théâtres à travers le monde.

demolitionincorporada.com materiaisdiversos.com

Alain Cavalier Report

Je 07.09 14:00

Fonction: Cinéma

Création 2011 Durée : 105'



Pendant un an ils se sont vus et ils se sont filmés. Le cinéaste et le comédien, le président et son 1^{er} ministre, Alain Cavalier et Vincent Lindon. Dans *Pater*, on les découvre à la fois dans la vie et dans une fiction qu'ils ont inventée ensemble. Objet absolument unique, *Pater* est un film grave, humaniste, désarçonnant mais aussi plein d'autodérision qui a reçu un accueil triomphal au Festival de Cannes en 2011. Une pépite du cinéma français qui évoque la politique, la parole, les pères. Parfaitement.

Extrait de presse

« Comme dans ses films précédents, le cinéaste ouvre les portes de l'imaginaire en scrutant la vie dans ses détails, traque la vérité sous les artifices. Dans Le Filmeur, il suivait l'évolution d'une tumeur sur son visage. Ici, il s'offre une opération de chirurgie plastique pour se débarrasser d'un défaut qui le renvoie à une ressemblance insupportable avec son père. Dans le même temps, il évoque le souvenir de celui-ci avec tendresse, estimant l'avoir jugé trop durement de son vivant. Pour signifier la complexité de la relation qui continue à les lier, il colle une image de son visage avant l'opération à une autre, où il apparaît délesté de l'agaçante excroissance. Montrer le moins pour exprimer le plus, c'est l'art généreux et délicat du cinéma d'Alain Cavalier. » Isabelle Regnier, Le Monde, juin 2011

A voir aussi

- P. 21 Mohamed El Khatib, Moi, Corinne Dadat
- P. 27 Mohamed El Khatib & Alain Cavalier, Conversation...
- P. 41 Mohamed El Khatib, Finir en beauté
- P. 48 Mohamed El Khatib, L'amour en Renault 12
- P. 54 Alain Cavalier, 24 portraits d'Alain Cavalier

Radio Minus Sound System **B**



Je 07.09 15:00

Lieu central

Ouverture des portes à 14h30 Tout public dès 5 ans



On peut être un enfant et avoir des goûts musicaux exigeants. Car il n'y a pas qu'Henri Dès ou Chantal Goya dans le répertoire pour jeunes pousses. Mais encore faut-il savoir où chercher… C'est là qu'intervient Radio Minus, une radio internet qui a la fabuleuse idée de dénicher des trésors cachés. Tous les styles y passent dans les nombreuses playlists proposées, des titres folkloriques aux comptines.

Véritable best-of de cette web radio atypique, le Radio Minus Sound System propose un DJ set de folie pour faire danser petits et grands sur une « sélection de morceaux littéralement inouïs ». Un atelier invitera vos chérubins à arborer les masques les plus cool et des jeux participatifs ainsi que des projections complèteront cette micro rave party. Enfin une boum intelligente!

Biographies

Sylvain Quément / DJ Objets trouvés

Fondateur de la webradio pour enfants Radio Minus, Sylvain Quément est aussi la moitié musicale du duo sonore et visuel Gangpol & Mit, et de ses divers projets jeune public afférents.

Yassine de Vos / DJ Alfred Hitchcock Magazine

Yassine de Vos est co-responsable des éditions L'Articho, auteur de bande dessinée et illustrateur, et rédacteur de *Lezinfo*, blog de référence sur l'actualité du dessin et de l'illustration. Exégète musical, animateur de diverses émissions radio (*Le gratin*, *de A dada à Zouglou*), il est également organisateur historique des soirées Chocomix, « laboratoire de recherches scientifiques sur la fête ».

<u>Guillaumit / Vidéo</u>

Moitié graphique du duo Gangpol & Mit, membre de projets jeune public, illustrateur jeunesse, auteur de nombreux ouvrages (éditions Thierry Magnier, Ankama...) et régulièrement présent dans la presse jeune public (Bayard), Guillaumit réalise les vidéos de Radio Minus Sound System.

radiominus.com

Joan Shelley us

Je 07.09 22:00

La Parenthèse / Nyon



Une orfèvre folk : Joan Shelley a ce talent rare de créer des morceaux dépouillés hors du temps. Son minimalisme musical cache toutefois un pouvoir : celui d'interroger un genre musical que l'on croit figé dans ses codes. Habituellement calfeutrée dans son studio au Kentucky, ce petit joyau s'est récemment exilé sur une île grecque pour travailler son cinquième album éponyme paru ce printemps. De retour dans son Bluegrass State natal, Shelley s'est associée pour la première fois à un producteur en la personne de Jeff Tweedy, du groupe culte Wilco. Une véritable révolution pour cette artiste discrète, quasi absente sur le web, seulement entourée de son compagnon Nathan Salsburg à la guitare et de James Elkington au clavier.

Un secret bien gardé à découvrir de la meilleure des façons : sur la scène intimiste de la Parenthèse.

Extrait de presse

« Album après album, la voix de Joan Shelley se fait de plus en plus sûre, une voix à la fois puissante et réconfortante qui sert à merveille la mélancolie des compos et qui suit les douces vagues des guitares qui s'embrassent. Invité de marque de Over And Even, le voisin Will Oldham (Bonnie Prince Billy) vient poser son timbre si familier le temps de deux titres qui terminent de magnifier la nouvelle livraison de la blonde guitariste. La rencontre est très naturelle, les deux voix se marient à la perfection et font de Stay On My Shore une des pistes majeures de l'album. »

Florian Antunes Pires, diversions-magazine.com, décembre 2015

joanshelley.net

Mohamed El Khatib & Alain Cavalier FR Conversation entre Mohamed El Khatib et Alain Cavalier





Ve 08.09 19:00 Sa 09.09 19:00

Théâtre du Loup

Avant-première / Création 2017 / Copro Bâtie Durée : 60'

Sur le plateau du Loup se trame un exquis événement qui en séduira plus d'un : le temps de deux soirées, le cinéaste Alain Cavalier et le metteur en scène Mohamed El Khatib se livrent à l'auscultation méthodique de rêves qui les ont occupés et préoccupés. Les deux hommes, qui se sont rencontrés à la faveur d'une caméra achetée par erreur, nous offrent un double portrait sensible, de part et d'autre de la Méditerranée. Ici, il n'est question ni de réaliser un film, ni d'aboutir à une pièce de théâtre ; nous sommes les spectateurs privilégiés qui assistons — en avant-première — à l'esquisse publique d'une micro-histoire de deux vies si différentes mais étrangement croisées.

Biographies

Mohamed El Khatib

Il aurait dû être footballeur mais une blessure aux genoux l'a empêché d'entrer au centre de formation du PSG. Il bifurque alors vers Sciences Po, signe une thèse en sociologie sur la critique dans la presse française tout en attendant patiemment d'être victime de discrimination positive. Marocain d'origine, élevé dans le Loiret, Mohamed El Khatib cofonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Centre dramatique régional de Tours et au Théâtre national de Bretagne à Rennes, il s'efforce de confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installation, etc.) et signe des textes d'une générosité et d'une intensité fécondes.

Extrait de presse

« Dans les années 60, Alain Cavalier réalisait des films à succès comme *Le Combat dans l'île* avec Trintignant et Romy Schneider, *L'Insoumis* avec Alain Delon et Lea Massari, La Chamade avec Catherine Deneuve et Michel Piccoli. Et puis un jour de 1968, sur le tournage de ce dernier film, il a éclaté de rire. Il venait de comprendre qu'il n'avait plus besoin de « mettre en valeur des personnes extrêmement belles, extrêmement connues et extrêmement chères. » Antoine Duplan, *Le Temps*, avril 2017

www.zirlib.fr

A voir aussi

- P. 21 Mohamed El Khatib & Alain Cavalier, Moi, Corinne Dadat
- P. 24 Alain Cavalier, Pater
- P. 41 Mohamed El Khatib, Finir en beauté
- P. 48 Mohamed El Khatib, L'amour en Renault 12
- P. 54 Alain Cavalier, 24 portraits d'Alain Cavalier

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker A Love Supreme

Ve 08.09 20:30

Château Rouge / Annemasse

Première suisse / Création 2017 / Durée : 50' Navette gratuite à disposition du public



Faut-il encore présenter Anne Teresa De Keersmaeker, artiste mondialement célèbre ? Vestale d'un style ascétique et volcanique, elle entretient depuis toujours une relation intime et sensible à la musique. Après son superbe *Partita 2* (La Bâtie 2013), la voici de retour au Festival avec *A Love Supreme*, pièce cosignée avec Salva Sanchis – chorégraphe et danseur formé à P.A.R.T.S.

Du baroque, nous glissons au jazz, avec ce pur chef-d'œuvre du genre imaginé par John Coltrane. A voir ces quatre danseurs virtuoses s'approprier les structures du jazz pour les calquer à la danse, l'évidence éclate : la grammaire de De Keersmaeker et Sanchis est parfaite pour dire la complexité et l'épure, la liberté féroce de cette musique. Imaginée en 2005 et recréée en 2017, cette chorégraphie relève le défi d'un idéal entrelacement de l'improvisation et de l'organisation formelle. A Love Supreme caresse la transcendance.

Biographies

Salva Sanchis

Salva Sanchis se forme à P.A.R.T.S. et développe son propre travail depuis 1998. Il collabore en tant que danseur avec Rosas et comme chorégraphe invité. Rosas produit également deux de ses pièces, *Still Live* et *Double Trio Live*.

Il entretient une relation privilégiée avec la musique, et est souvent accompagné par des artistes en live. A cette passion s'ajoute un profond travail du mouvement qu'il développe et enseigne dans de nombreux pays.

Anne Teresa De Keersmaeker

Anne Teresa De Keersmaeker est une figure majeure de la danse contemporaine. Dès les années 80, elle s'impose avec ses œuvres fondatrices explorant les relations entre danse et musique. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales. Elle prend la direction chorégraphique du Théâtre de La Monnaie à Bruxelles de 1992 à 2007. En 1995, elle fonde P.A.R.T.S., une école de danse reconnue internationalement.

Extrait de presse

« Un spectacle très cadré qui alterne pourtant le suivi d'une partition avec les moments d'improvisation et donc de liberté donnée aux danseurs. Des moments qui sont censés donner du dynamisme et la possibilité aux performeurs de s'exprimer. Si *A Love Supreme* est déjà une formidable performance et une incroyable démarche, il y a encore de la place pour aller plus loin dans l'éclat que doivent être les instants d'expressions improvisées. L'intérêt d'un tel spectacle réside aussi dans son évolution.» Flora Eveno, *Rtbf.be*, mars 2017

ChâteauGhetto ch feat. Duck Duck Grey Duck, Régis, Roccobelly, Gilles Furtwängler

ChâteauGhetto Soundsystem (Dj I-x-n & Arleone)

Ve 08.09 22:00

PTR

Ouverture des portes à 21h30 / Line up : 22h ChâteauGhetto / 23h30 ChâteauGhetto Soundsystem



D'une « élégance délabrée ». Sous le nom de ChâteauGhetto, Simon Lyxzèn et Léonard Von Arleone élaborent un rap numérique tendance canaille. Signé chez Cheptel Records, leur premier album a créé la sensation avec son exploration hallucinée de la culture pop, faisant s'entrechoquer hip hop français et reggaeton. A La Bâtie, le duo partagera la scène avec Régis, chantre d'un blues chic et ténébreux, et Duck Duck Grey Duck, trio aux tournures psychés emmené par Robin Girod (ex Mama Rosin) mêlant autant sonorités à la The Cramps que musique soul. Au milieu de ce beau monde, le trublion rap et vieux limier provocateur Roccobelly, et le plasticien et performeur Gilles Furtwängler, fraîchement rentré d'une résidence en Afrique du Sud. Voyage tropical en guise d'aftershow avec la musique caribéenne de ChâteauGhetto Soundsystem. Une sacrée soirée!

Biographies

Roccobelly

Roccobelly a commencé à sortir des disques en 2005. A une période où la question du narcissisme et du bling-bling se laissait singer, il n'hésitait pas à se mettre parfois nu pour faire valoir son droit à la plus chaloupée des libertés d'expression. Douze ans plus tard, ChâteauGhetto est allé ressortir cette créature de son formol, pour le meilleur et le pire.

Gilles Furtwängler

Diplomé de l'ECAL en 2006, il poursuit depuis un travail de peinture, de graphisme et principalement de textes entre Lausanne et Johannesburg où il réside de manière alternée. Il a participé à de nombreuses expositions et présenté plusieurs lectures et performances dans des institutions et des espaces d'art en Suisse et à l'étranger.

<u>Régis</u>

Peinant à trouver un sens au jour, Régis a fait de la nuit son terrain d'expertise. Du bout des lèvres, il susurre son propre mythe avec ses textes que soutient une infrastructure musicale minimaliste suintant une moiteur tropicale. Inspiré par d'emblématiques personnages des 80s, mille reflets et nuits sans sommeil donnent une couleur impalpable, belle et angoissante à son art. Noir certes, mais éblouissant.

Robin Girod (Duck Duck Grey Duck)

Multi-instrumentiste, leader de Duck Duck Grey Duck et ex-Mama Rosin, Robin Girod est à la tête du label Cheptel Records. Assoiffé de musique depuis bientôt 20 ans, il collectionne les vinyles, les programmes des concerts en Suisse romande et, avec plus de 30 albums et 800 concerts à son actif, a fait de la scène sa première passion.

Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon & Joris Lacoste R blablabla

Sa 09.09 17:00 Di 10.09 16:00

Théâtre Pitoëff

Première / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée: 45'

Tout public dès 6 ans



L'Encyclopédie de la parole est un projet titanesque et génial : depuis 2007, ce collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scène et j'en passe collecte les millions, les milliards de paroles qui traversent notre monde, du commentaire de tiercé au flow d'Eminem, des Feux de l'amour au discours de Blum. Après le triomphe de leur performance auprès des adultes, Emmanuelle Lafon et Joris Lacoste imaginent blablabla, un solo conçu à partir d'enregistrements sonores hétéroclites destiné à un public de 6 à 106 ans (mieux que les jeux Ravensburger !). De la bouche de l'actrice-chanteuse-danseuse Armelle Dousset qui transforme sans cesse sa voix sortent des mots où se croisent le quotidien et le féérique, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde. Tourbillon jubilatoire peuplé d'une foule de personnages, blablabla laissera vos bambins et vous bouche bée!

Biographies

Emmanuelle Lafon

Actrice, elle se forme notamment au CNSAD auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli. Au théâtre, elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Joris Lacoste avec qui elle collabore depuis 2009, et participe à l'activité multiforme de l'Encyclopédie de la parole. Elle co-fonde le collectif F71 en 2004, au sein duquel elle partage les places d'auteur, metteur en scène et actrice. Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte/partition et musique, l'amène à multiplier les collaborations avec des artistes sonores et des musiciens — notamment Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, Joëlle Léandre, et bien sûr l'Encyclopédie de la parole.

Joris Lacoste

Joris Lacoste est né en 1973, il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé 9 lyriques pour actrice et caisse claire aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, puis Purgatoire au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009, il est co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Il initie deux projets collectifs, W en 2004 et l'Encyclopédie de la parole en 2007, avec lequel il crée les spectacles Parlement, Suite n°1 et Suite n°2.

encyclopediedelaparole.org

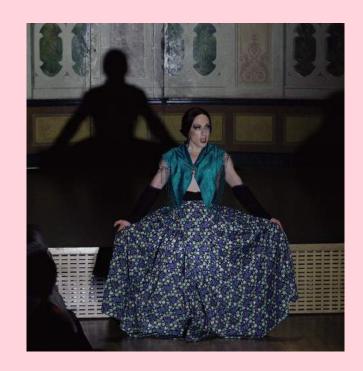
François Chaignaud & Nino Laisné Romances Inciertos: un autre Orlando

Sa 09.09 19:00 Di 10.09 21:00

Saint-Gervais Genève Le Théâtre

Première / Création 2017 / Projet DIPTIC Bonlieu Annecy - Bâtie Genève, avec le soutien de St-Gervais Genève Le Théâtre

Durée: env. 50'



Romances Inciertos : un autre Orlando ose le rapprochement entre des musiques espagnoles de tradition orale et la figure du jeune Lord imaginée par Virginia Woolf : un projet fou sur l'ambiguïté du genre qui fait dialoguer la musique, le chant et la danse.

Sur scène, François Chaignaud et quatre solistes virtuoses se retrouvent autour de La Doncella Guerrera et La Tarara, deux figures mystérieuses du folklore ibérique. Quand l'Orlando de Woolf se réveille femme, La Doncella part au combat sous les traits d'un homme tandis que La Tarara se révèle énigmatique et ambivalente.

Imaginé par Nino Laisné — plasticien et vidéaste — et le délicat danseur et chanteur en devenir François Chaignaud, cet *autre Orlando* croise les traditions populaires et la culture savante dans une épopée qui multiplie les métamorphoses et fait la part belle à une culture hispanique rarement célébrée sur les scènes contemporaines. D'un vertige à couper le souffle.

Biographies

François Chaignaud

Né à Rennes, François Chaignaud est diplômé en 2003 du Conservatoire national supérieur de danse de Paris et collabore auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh et Gilles Jobin. Depuis 2005, il s'investit dans un dialogue soutenu avec Cecilia Bengolea au sein de la compagnie Vlovajob Pru avec qui il crée des œuvres saluées par la critique. En 2009, ils gagnent le Prix de la critique de Paris et 5 ans plus tard reçoivent le prix Jeunes Artistes à la Biennale de Gwangju pour l'ensemble de leur œuvre. Ils préparent actuellement un projet d'exposition et de performances sur les danses anciennes et nouvelles à Dia Art Centre Beacon et Chelsea pour 17-18.

Nino Laisné

Nino Laisné développe depuis plusieurs années un univers singulier dans lequel l'image a une place privilégiée. Empreintes d'étrangeté, ses œuvres prennent corps et se déploient en dialogue avec d'autres medium comme le cinéma et la musique mais aussi à travers des éléments historiques et sociologiques, les traditions populaires, le cabaret et l'opéra. Musicien et cinéphile, ses projets l'ont amené à exposer dans différents pays. Ses récents projets vidéos sont également présentés au FID Marseille et à la FIAC à Paris. Il est actuellement membre de l'Académie de France à Madrid, résident de la Casa de Vélazquez.

vlovajobpru.com

SIZE H Raffaele Fruttaldo H Le Son des saveurs

Sa 09.09 20:00

Lieu central

Ouverture des portes à 19h30



Un « ambianceur sonore » : voilà comment se décrit SIZE. Surprenante, l'étiquette ne résume pourtant que partiellement le CV de ce prolixe ingénieur du son. Compositeur de musique de film, directeur de studio, performeur ou plasticien sonore, Stéphane Mercier de son vrai nom a plus d'un tour dans son sac. En plus d'avoir parcouru micro en main à l'affût des bruits du quotidien le Mexique, le Japon, le Canada, New York et récemment le Sénégal, il a créé *Le Son des saveurs*.

Réunion de la gastronomie et de la musique électronique, ce concept original propose aux spectateurs un menu mis en son spécialement concocté par Raffaele Fruttaldo, chef du délicieux café-restaurant La Réplique à Genève. Avec ou sans casque, vous dégusterez chaque plat assorti de sa propre création sonore.

Une véritable expérience gustative et sonore pour tous les convives !

Biographie

Stéphane Mercier

Depuis début 2000, Stéphane Mercier, a.k.a SIZE, s'intéresse au mixage multicanaux (Surround 5.1) et suit des cours stages à Montréal et à Paris. Possédant son propre studio « Ionison », il perfectionne ses techniques de diffusion et produit plusieurs mixes pour des spectacles et des DVD. En 2002, il est mandaté par la Confédération suisse dans le cadre de leur pavillon à l'Expo.02 pour réaliser la bande son de Nouvelle Destination.

Peeping Tom **Moeder**

(Mère)

Sa 09.09 20:30 Di 10.09 17:00

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Création 2016 / Copro Bâtie

Durée: 70'

Navette gratuite à disposition du public



La nouvelle trilogie de Peeping Tom est comme une bonne série : passé le premier épisode coup de poing qui nous laisse sans voix — en l'occurrence Vader (Père) présenté en 2014 —, on devient complètement accro et on se languit de la suite. Une patience bien récompensée aujourd'hui, tandis que débarque Moeder sur le plateau de l'Esplanade, second volet de l'incroyable trilogie familiale imaginée par le plus allumé des collectifs belges. Après le père, place à la mère. Lorsque celle-ci disparaît, les souvenirs des proches remontent : une galerie d'interprètes à la précision chirurgicale et à la souplesse féline se remémorent la figure tutélaire dans un décor hyperréaliste. Un musée ? Une salle d'interrogatoire ? Dans un univers que jalouserait David Lynch, on suit les chemins poétiques et férocement drôles imaginés par Peeping Tom. En vrai, c'est encore mieux qu'une (très) bonne série.

Biographies

Gabriela Carrizo (concept & mise en scène)

Gabriela Carrizo commence à 10 ans la danse dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies. Elle crée E tutto sará d'ombra e di caline, et Bartime, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras et signe également la chorégraphie de l'opéra Wolf (2002) par les ballets C de la B. Gabriela est codirectrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

Franck Chartier (dramaturgie)

A quinze ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du XXº siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997).

Extrait de presse

« Les interprètes sont mis en lumière par une écriture corporelle poussée à l'extrême : les corps se tordent, se contorsionnent, se plient sauvagement, se débattent dans une pataugeoire sonore au profit de tableaux surréalistes à couper le souffle.» maculture.fr, janvier 2017

peepingtom.be

blitztheatregroup ^{GR} *Late Night*

Sa 09.09 21:00 Di 10.09 18:00

Théâtre Am Stram Gram

Création 2012 Durée : 90'

Grec, surtitré en français

Rencontre avec le blitztheatregroup le 09.09 à l'issue de la représentation. Modératrice : Dalya Mitri



Tard dans la nuit, après une catastrophe qui a dévasté l'Europe, au beau milieu d'une salle envahie de gravats, trois hommes et trois femmes dansent. La valse s'impose, lancinante, tandis que des hauts parleurs crachotent des bribes d'histoires qu'ils viennent tour à tour nous raconter, face public. Ils égrènent leurs souvenirs de voyage, d'amour perdu, l'effondrement des villes. Survivants d'un vieux monde, ces couples tournent, virevoltent sur les musiques épargnées d'une Europe dévastée. Serait-il trop tard pour une révolution ?

Imaginée par le collectif grec Blitztheatregroup, cette performance — réalisée durant la période la plus critique et la plus violente qu'ait connue la Grèce moderne et qui a cartonné sur toutes les scènes qui l'ont accueillie — est une ode à la résistance : rester vivant, s'étourdir par la danse et la poésie. D'une mélancolie qui prend aux tripes.

Biographies

Blitztheatregroup

Le blitztheatregroup est un collectif formé en 2004 par trois artistes : Yorgos Valaïs, Angeliki Papoulia et Christos Passalis. blitztheatregroup s'est donné comme principe fondateur : appréhender le théâtre comme un espace essentiel de rencontres et d'échange d'idées plus que comme le lieu de la virtuosité et des vérités préfrabriquées. Chaque membre a une égale responsabilité dans la conception, l'écriture et la mise en scène des pièces. Ils créent notamment *Joy Division, Faust* et *Katerini*, un spectacle de 5h30 qui investit chambres et terrasse d'une maison où les acteurs se retrouvent en tête-à-tête avec chaque spectateur. La même année, en écho aux révoltes des rues d'Athènes, blitz crée *Guns! Guns! Guns!* une revue délirante des révolutions du XXe siècle.

Extrait de presse

« Car ils valsent, jusqu'à l'épuisement (...). Ils sont réunis comme les survivants d'une époque qu'ils voudraient ne pas oublier, et donnent à leur corps l'élan affolé de la vie à laquelle ils ne veulent pas dire adieu (...). Ils sont fins, profonds et drôles : c'est leur façon de valser, à trois temps sur une catastrophe possible, qui nous concerne tous. » Brigitte Salino, *Le Monde*, décembre 2012

theblitz.gr lignedirecte.net

Andrès Garcia & The Ghost H Peu à peu devient pourtant plus que songe

Création inspirée des microgrammes de Robert Walser

Sa 09.09 21:00 Di 10.09 20:00 Lu 11.09 19:00



L'Abri

Première / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée : en cours

Après les recherches poético-scientifiques de Facial (VII) (La Bâtie 2014), le collectif touche-à-tout Andrès Garcìa & The Ghost s'intéresse avec son nouveau projet à un pan essentiel et bouleversant de la création de l'écrivain et poète suisse Robert Walser: les microgrammes. Pour donner corps à ce mystérieux chef-d'œuvre calligraphique — pas moins de 526 feuillets recouverts d'une écriture minuscule au crayon retrouvés dans les archives de l'artiste — Andrès Garcìa et Laurent Valdès ont imaginé une performance créée en collaboration avec le chorégraphe Gregory Stauffer et la metteur en scène Manon Krüttli. Peu à peu devient pourtant plus que songe fusionne habilement musique, dispositif vidéo sculptural aux projections multiples et chorégraphie. Un dispositif organique, proche du tableau vivant et pulsant avec les musiciens, que le public pourra expérimenter à sa guise. Un bien beau programme!

Biographie

Andrès Garcìa

Artiste aux activités tentaculaires, déployées entre l'électronique pour le dancefloor, les musiques pour la danse ou le théâtre, et une pop à haute intensité narrative, Andrès Garcìa vit et crée à Genève, où il est né en 1971. En deux décennies d'une carrière musicale à large spectre, son travail a écumé les scènes internationales avec les compagnies Alias, L'Alakran et Teatro Malandro; il a livré des pépites dansantes à quelques-uns des meilleurs labels anglais et allemands (Crosstown Rebels, Connaisseur, Treibstoff) et a monté des duos avec quelques figures cultes de la scène électronique (AG/BG avec Detroit Grand Pubahs, John Keys avec Dandy Jack).

Son dernier projet en date, Andrès Garcìa & The Ghost, s'est matérialisé en 2011 dans *Haunted Love*, album de chansons doublé d'un spectacle multimédia entre pop électronique, jazz et romantisme funky, et plus récemment en 2014 dans *Facial* (VII) spectacle pluridisciplinaire qui se situe entre la chanson pop, la conférence ethnographique, l'art vidéo et le stand-up philosophique.

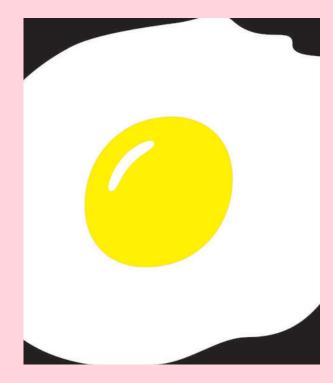
andresgarcia.ch

La Nuit METEO Witold / Moesha 13 / Aamourocean / Violeta West b2b Flagalova



Lieu central

Ouverture des portes de 22 à 4h



Alerte, tempête! La relève musicale débarque à La Bâtie avec METEO, projet 100% défricheur né il y a pile un an dans la tête du journaliste et créatif Witold Langlois. A la fois webzine à la ligne éditoriale généreuse et organisateur de soirées, METEO s'intéresse essentiellement aux jeunes et folles pousses francophones. Introduit par Witold qui invitera à se trémousser sans stress, le menu de La Nuit METEO sera copieux. Moesha 13, fer de lance du mouvement post-Internet en France, présentera en exclusivité son nouvel EP au son club très personnel, entre house débridée et r'n'b atmosphérique. Elle sera suivie du duo prolifique et multi-casquette Aamourocean, producteur d'une electro pop pointue aux teintes nightcore. Pour finir, un set éclectique aux sélections impeccables de l'intrigante Violeta West en duo avec le jeune producteur prometteur Flagalova. Le tout accompagné d'un œuf au plat.

Biographies

Witold

Fondateur de METEO, journaliste, artiste et DJ: ce créatif propose des sets éclectiques, du rap au coupé-décalé en passant par les génériques TV, le gabber, la house, l'ambient et autres goodies sonores improbables.

Moesha 13

De 2010 à 2016, Moesha 13 compose, produit et chante au sein du duo Ideal Corpus. Ell est une des rares initiatrices de la scène Internet à Marseille et après Keny Arkana, elle est l'une des seules rappeuses de Marseille. Elle a été cité par la presse comme faisant partie de l'âge d'or de la scène actuelle du r'n'b français.

<u>Aamourocean</u>

Aamourocean est un duo de producteurs parisiens. Ils ont partagé l'affiche avec des artistes comme Sophie à la Machine du Moulin Rouge, ou Stwo à Boiler Room Paris. Depuis 2016, ils sont en charge de l'identité sonore de la marque Koché et apparaissent lors de leurs défilés. Ils sont régulièrement appelés à composer des B.O. de films et la musique de pièces de théâtre ou de danse.

Violeta West

Entre des mix éclectiques, une première production complètement folle et un univers graphique radical, Violeta West nous fait part depuis peu de son positionnement singulier. C'est avec curiosité et souci du détail que ses sets oscillent entre pépites récentes et trouvailles insolites, donnant ainsi lieu à un grand brassage des genres.

<u>Flagalov</u>a

Flagalova est un jeune producteur parisien créant des mélodies généreusement mélancoliques et enveloppées de rythmes syncopés, parfois brutaux. Sa musique cherche un équilibre entre l'univers de la pop et de la club music tout en conservant une certaine idée de l'expérimentation et de l'onirisme.

Compagnie TPO ¹⁷ La Maison du panda

Di 10.09 11:00 & 15:00

Le Manège

Première suisse / Création 2016

Durée: 50'

Tout public dès 4 ans





Sa maison est une forêt grande comme la Chine où poussent les bambous par centaines. Ici virevoltent des cerfs-volants, des feux d'artifice pétaradent et les lapins habitent sur des croissants de lune... quel veinard ce panda!

Suivez les guides : deux danseurs vous entraînent dans un voyage à travers le temps et l'espace au Céleste Empire avec ses paysages, sa culture ancestrale et ses traditions. Sur scène, les images et les sons enveloppent les petits spectateurs dans des atmosphères colorées et interactives grâce à des jeux collectifs attractifs avec les interprètes, rendant cette expérience unique et immersive. Aux côtés de la compagnie italienne TPO, vos bouts de chou explorent de nouvelles formes d'expression s'affranchissant des barrières de la langue et de la culture. L'art est aussi un jeu!

Biographie

Compagnie TPO

Théâtre visuel, émotionnel, tactile, immersif... Dans les spectacles du TPO, le protagoniste est l'espace scénique, les images, les sons et le corps. Grâce à l'utilisation de technologies interactives, chaque spectacle se transforme en un espace « sensible », où expérimenter la fine frontière entre l'art et le jeu. Danseurs, performeurs et public interagissent ensemble en explorant des nouvelles formes d'expression au-delà des barrières de la langue et de la culture. Chaque création est conçue pour dialoguer avec l'acteur en mouvement, qui peut être un danseur ou un groupe d'enfants. Images et sons interagissent avec les corps en mouvement sur la scène, transformant les gestes live et les paysages virtuels en un séduisant environnement artistique interactif.

Extrait de presse

« Un univers visuel, coloré et sonore, recréé grâce aux technologies interactives, en correspondance avec une chorégraphie qui fait naître de petits jardins de rêve. » Françoise Sabatier-Morel, *Télérama*, 2016

tpo.it

Marc Perrenoud CH

Di 10.09 18:00

Lieu central



Pianiste d'exception, le musicien genevois Marc Perrenoud a de qui tenir : né de parents musiciens classiques, il est biberonné au son des répétitions d'orchestres. Alors que d'autres tâtent du ballon ou construisent des cabanes, il ne rêve que de piano. Tout va très vite : du conservatoire de Lausanne à un post-grade à Paris, il foule rapidement les scènes du monde entier. Révélations musicales aux yeux de nombreux critiques influents, ses disques en solo, en duo avec Sylvain Ghio, ou en trio avec Cyril Regamey et Marco Müller, allient exigence et purs instants de beauté. Comparé à ses illustres pairs Marc Copland ou Brad Mehldau, Perrenoud s'aventure dans de grands espaces impressionnistes à tendance minimaliste.

Seul au piano, entouré du public de la grande salle du Lieu Central, Perrenoud nous réserve un concert de haut vol!

Extrait de presse

« Echevelé ou tout en retenue : on comprend pourquoi le jeu du pianiste Marc Perrenoud, qui brille par ses harmonies impressionnistes et son phrasé délié gorgé de swing, fait l'unanimité en Suisse comme ailleurs. » D.Q., *Libération*

« Le pianiste développe une musique profondément attachée à la tradition jazz américain en lorgnant du côté de Herbie Hancock, tout en y insufflant ce son européen, plus brut et mélancolique. » Frédéric Charbaut, *Couleurs Jazz*, mars 2014

« Cela ne veut rien dire, la douceur. Marc Perrenoud fait mine de rien, quand il marche dans les rues de Genève, l'air de n'en vouloir à personne, le cheveu lisse. Même sur un piano, il donne le sentiment de voler à dix lieux au-dessus de la mêlée. On dirait un gymnosophiste méditant sur sa colonne, un mécanicien de précision qui contrôle à l'oreille le délicat vrombissement de son engin. » Arnaud Robert, Le Temps, octobre 2010

marcperrenoud.com

Mathieu Bertholet 4.48 Psychose

Lu 11.09 19:00 Je 14.09 19:00 Ma 12.09 21:00 Ve 15.09 19:00 Me 13.09 19:00 Sa 16.09 19:00

POCHE /GVE

Création 2017 / Première / Copro Bâtie

Durée: env. 70'



4.48 Psychose et le souvenir refait surface : celui d'Isabelle Huppert, immobile sur le plateau de la Comédie en décembre 2002, déroulant cet uppercut théâtral signé Sarah Kane qui dit, dans une langue claire et aiguisée, l'impossibilité de vivre. Tous ceux qui ont vu cette mise en scène emblématique de Claude Régy frissonnent rien que d'y repenser. Aujourd'hui, l'affuté Mathieu Bertholet s'empare de la réminiscence, extrayant de la fixité et de la lenteur de cette version l'élan et le geste jusqu'à la transe, confrontant le statisme d'une femme au bord du précipice à la force d'une masse, quêtant les mouvements qui lui ont manqué à cet instant. Rébecca Balestra est emportée par la jeunesse et la fougue du Ballet Junior de Genève : à la pulsion de mort de Sarah Kane répond l'Eros d'une troupe de danseurs à l'orée de leur carrière. C'est sûr, on s'en souviendra.

Biographies

Mathieu Bertholet

Formé à l'Université des Arts de Berlin, directeur artistique et metteur en scène de la compagnie MuFuThe fondée en 2007, auteur en résidence à la Comédie de Genève en 2002 sous la direction d'Anne Bisang et au GRÜ/Transthéâtre de 2007 à 2009 sous la direction de Maya Bösch et Michèle Pralong, co-instigateur du Master de mise en scène à La Manufacture de Lausanne, co-responsable du département d'Ecriture Dramatique de l'ENSATT à Lyon avec Enzo Cormann jusqu'en 2015, enseignant à l'Université de Louvain-la-Neuve ou encore danseur sous la direction de Cindy Van Acker et Foofwa D'Imobilité, Mathieu Bertholet croise les pratiques et développe un mode d'expression singulier, non cloisonné, exigeant et radical. Depuis juillet 2015, il est à la direction de POCHE / GVE, où il met en place une fabrique de théâtre pour l'écriture contemporaine avec le soutien de son équipe permanente et de collectifs artistiques.

Sarah Kane (texte)

Née en 1971 à Brentwood, dans le comté de l'Essex, Sarah Kane a suivi des études dans les départements d'études théâtrales des universités de Bristol et de Birmingham. Sarah Kane est l'auteur d'une œuvre courte et percutante, que son suicide interrompt brutalement. Ses cinq pièces — Blasted (1995), Phaedra's Love (1996), Cleansed (1998), Crave (1998) et 4.48 Psychose (2000) — montrent une progressive évolution de l'écriture dramatique qui, à partir d'un fonctionnement jouant sur le choc visuel, s'oriente vers une esthétique fondée sur l'univers sonore et le jeu des voix.

poche---gve.ch

Lars von Trier Karante Le Direktør

0

Lu 11.09 21:00

Fonction: Cinéma

Création 2006

Durée 100' / Danois, sous-titré en français

Rencontre à l'issue de la projection. Modération : Ciné-club Metroboulotkino



Avec ce film, Lars von Trier s'essaie pour la première fois à la comédie : humour acide et absurde, personnages aux caractères outrés, *Le Direktør* rappelle les débuts de l'esthétique du Dogme95 chère au Danois.

Sorte d'équivalent jubilatoire de la série *The Office*, *Le Direktør* nous plonge en plein cœur d'une start up où déboule le patron, que personne ne croyait avoir jamais vu. Mettant en scène les contradictions d'un système économique, cette comédie — dont Oscar Gómez Mata propose la version théâtrale — est à (re)découvrir de toute urgence.

Extrait de presse

« Provocateur impénitent, Lars von Trier jongle avec les formes comme d'autres avec des quilles. Après *Dogville* et *Manderlay*, deux films mis en scène dans un dispositif théâtral abstrait, il s'essaye pour la première fois à la comédie. Le résultat n'est pas banal. Avec un humour acide et absurde, des personnages aux caractères outrés, l'auteur renoue ici avec l'esthétique heurtée des débuts de son « dogme » pour théoriser les rapports entre metteur en scène et comédiens. Emaillé de références au théâtre, doublé d'une voix off qui commente la mise en scène, *Le Direktør* a lieu dans les locaux d'une PME danoise dont les employés n'ont jamais su qui était leur patron. » Isabelle Regnier, *Le Monde*, février 2007

<u>A voir aussi</u>

- P. 04 Oscar Gómez Mata, Le Direktør
- P. 44 Oscar Gómez Mata & Barbara Giongo, L'Alakran, 20 ans de création à Genève

Mohamed El Khatib Finir en beauté

Ma 12.09 19:00 Me 13.09 21:00 Je 14.09 19:00

Théâtre du Grütli - 2° étage

Création 2014 Durée : 50'

1 2012 20 février 2012 20 c
0 février 2012 20 février 2012
20 3 201 février 2012 40 février 20
o février 20 12 20 février 20 12 20 février 20 0 février 20 12 20 février 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20
2 20 février 20
0 fé' 2 2 20 février 20
r 20 0 fé rier 2012 20 fé
0 fév 22 20 février 20
er 201). 2/ rier 2012 20 fé
0 févrie 20 12 20 20 20 février 20
2012 20 16 Wayrier 2012 20 fe
a control of the cont
or 2012 20 février 2012 20 fé er 2012 6 février 2012 20 fé
1 2012 fevrier 2012 20 fé
3h 15] 2 Février 2012 20 février 2012 20 février 2012 20 février 2012 20 février 20
20 Tevrier 2012 20 te
er 2012 tevrier 20112 20 fevrier 20
2012 20 fé

Dans Finir en beauté, le dispositif s'accorde à la profondeur du propos, à la sensibilité et à la finesse d'esprit qui caractérisent le très prometteur Mohamed El Khatib. Ici, il se met seul en scène dans une forme de fiction-documentaire et transforme un événement brutal et définitif — le décès de sa mère — en matériau de création infini. Ce récit composite, il le construit à partir de SMS échangés, d'interviews, de documents administratifs : des instantanés de vie qui évoquent la famille, le pays, la langue maternelle, le souvenir. El Khatib parvient à nous émouvoir avec une profonde sagacité et un humour désarmant sans qu'il ne soit jamais question de résilience ni de deuil. Dans une langue inspirée et généreuse, le trentenaire nous dit ce qui est : sa mère est morte et elle lui manque. D'une sincérité et d'une douceur ravageuses.

Biographie

Mohamed El Khatib

Il aurait dû être footballeur mais une blessure aux genoux l'a empêché d'entrer au centre de formation du PSG. Il bifurque alors vers Sciences Po, signe une thèse en sociologie sur la critique dans la presse française tout en attendant patiemment d'être victime de discrimination positive. Marocain d'origine, élevé dans le Loiret, Mohamed El Khatib cofonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Centre dramatique régional de Tours et au Théâtre national de Bretagne à Rennes, il s'efforce de confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installation, etc.) et signe des textes d'une générosité et d'une intensité fécondes.

Extrait de presse

« En racontant ses derniers moments pas à pas, El Khatib remonte le temps, sa mémoire familiale comme celle de l'intégration d'une femme et d'une famille en France (les lois sur le regroupement familial, les coutumes culturelles que l'on garde). Par petites touches, il évoque aussi son attachement à un autre milieu, celui des artistes, et l'incompréhension touchante que cela suscite dans sa famille d'origine. El Khatib nous révèle qu'il vit sur deux planètes à la fois. Une expérience universelle vécue par tous les oiseaux quittant leur nid...» Emmanuelle Bouchez, *Télérama*, juillet 2015

zirlib.fr

A voir aussi

- P. 21 Mohamed El Khatib, Moi, Corinne Dadat
- P. 24 Alain Cavalier, Pater
- P. 27 Mohamed El Khatib & Alain Cavalier, Conversation...
- P. 48 Mohamed El Khatib, L'amour en Renault 12
- P. 54 Alain Cavalier, 24 portraits d'Alain Cavalier

Dada Masilo ZA Giselle

Ma 12.09 21:00

Théâtre Forum Meyrin

Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie Durée : 90' entracte compris



Dada Masilo galvanise avec ses réinterprétations inventives et fécondes des ballets classiques : son Swan Lake — où elle électrisait Tchaïkovski à coup de chants zoulous et la danse classique avec des roulements de hanches! — a profondément marqué l'histoire de la danse. Aujourd'hui, c'est Giselle qui passe à la moulinette de ce génie volubile tout juste trentenaire. Loin du ballet originel, la version de Dada Masilo est féministe : ici Giselle n'est plus la frêle jeune fille prête au sacrifice, elle ne pardonne pas. La danse de la Sud-Africaine possède une virtuosité diabolique, entre décontraction et audace, son geste chorégraphique est d'une limpidité ahurissante. Sur une partition sonore inédite mêlant musique originale, percussion africaine et voix, cette Giselle est une véritable bouffée d'air frais, exubérante, énergique et vitaminée à souhait.

Biographie

Dada Masilo

Dada Masilo est née et a grandi à Johannesburg et débute la danse à l'âge de 11 ans. Elle suit les cours de la National School of the Arts. Après une année comme stagiaire au Cape Town's Jazzart Dance Theatre, elle est acceptée à Bruxelles à la Performing Arts Research and Training Studios pour deux ans. En 2006, elle retourne en Afrique pour travailler sur ses propres projets. Elle reçoit le prestigieux Standard Bank Young Artist Award for Dance. Elle est invitée en 2011 pour présenter son travail solo au Anticodes Festival, au Quartz à Brest. Son projet The Bitter End of Rosemary l'amène à tourner en Europe. Elle tourne aussi avec les pièces Swan Lake et Carmen, présentées en ouverture de la Biennale de Lyon en 2014. Masilo a un amour profond pour les classiques, de Shakespeare à Tchaïkovsky, du ballet au flamenco.

Extrait de presse

« Dada Masilo, c'est d'abord un corps. Une flèche sculptée dans l'ébène, une silhouette gracile et fluette, supportant un visage presque poupon s'il n'y avait pas ce crâne chauve et grave pour mettre un point final à la joliesse et au charme. Juste la grâce. Ce corps, c'est aussi et avant tout celui de la danse. (...) Sa marque de fabrique se trouve jusqu'à aujourd'hui dans la façon dont elle s'empare des canons du ballet classique occidental. La plupart de ses pièces en proposent une réinterprétation ou se jouent des grandes figures ou héroïnes mythiques. Il faut la voir porter le tutu blanc, endosser un costume qui ne lui est pas destiné, prendre à bras-le-corps une histoire sans complexe. » Nathalie Yokel, La Terrasse, octobre 2012

Kwadrofonik & Artur Rojek Plandustrial Symphony n°1 de David Lynch

Ma 12.09 21:00

Théâtre Pitoëff

Ouverture des portes à 20h30 Première suisse



Bien plus qu'une simple bande-son, la musique occupe une place centrale dans la vaste filmographie de David Lynch. Avec son compositeur et arrangeur attitré Angelo Badalamenti, le réalisateur culte a écrit des chefs-d'œuvre musicaux aux mélodies entêtantes, à l'instar d'Industrial Symphony n°1, récital de chansons décliné également en téléfilm, en spectacle et interprété par les légendaires acteurs de Twin Peaks et de Sailor et Lula. Créée en 1990, cette pièce d'histoire est revisitée aujourd'hui par Kwadrofonik, formation de musique contemporaine et improvisée de Varsovie. Artur Rojek, du groupe Myslovitz, se joint à la formation pour interpréter les parties de Julee Cruise — chanteuse inoubliable du thème de Twin Peaks —, en parfaite synchronisation avec le film projeté derrière tout ce beau monde. Sensations fortes garanties!

Biographie

Kwadrofonik

Kwadrofonik est le seul quartet de ce type qui existe en Pologne et un des rares dans le monde qui a été créé à partir de deux duos : Lutosławski Piano Duo (avec Emilia Sitarz et Bartek Wasik) et deux percussionnistes, Magdalena Kordylasiska et Milosz Pekala (de Hob-Beats Duo). La carrière de Kwadrofonik débute en 2006 lorsqu'ils remportent au 9e Polish Radio Festival dans la section « Nouvelle Tradition » le Grand Prix et celui du Public. Les critiques parlent d'un quartet extrêmement novateur réunissant à merveille les influences du folk et de la world music. En 2007, ils sont lauréats au prestigieux 3º Contest de l'European Broadcast Union à Bratislava : les Prix de la Modernité, de l'Innovation et de la Loyauté aux traditions sont données pour la première fois de l'histoire du concours au même artiste. En 2008, leur premier album sort et reçoit un très bon retour critique, et le groupe se voit attribuer le Folk Phonogram of the Year, un prix donné par des critiques pour le meilleur album folk/world de musique en Pologne. En 2010, durant la célébration du 200° anniversaire de la naissance de Frédéric Chopin, le quartet prépare un projet avec ses propres arrangements du chef-d'œuvre de Chopin I was there, Frederic présenté au Carnegie Hall de New York et au Symphony Hall de Chicago. En 2010, ils se produisent au Philarmonique de Berlin avec leur propre version du Sacre du printemps de Stravinsky. En 2013, ils rencontrent le chanteur de jazz polonais Dorota Miskiewicz et travaillent sur des arrangements de Children Songs de Lutosławski. Un album sort chez Sony l'année suivante, directement disque d'or. Le groupe obtient le prestigieux Polish award Paszport Polityki en 2015, présenté par le magazine hebdomadaire Polityka, un prix culturel hommage pour un artiste en musique classique. Ils organisent en septembre 2015 leur premier festival de musique de chambre à Varsovie, le Kwadrofonik Festival.

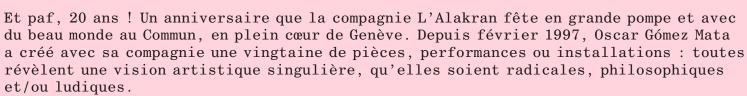
kwadrofonik.com.pl

Oscar Gómez Mata & Barbara Giongo H L'Alakran, 20 ans de création à Genève

Me 13.09 17:00 Ve 15.09 17:00 Je 14.09 17:00 Sa 16.09 12:00



Copro Bâtie



Durant quatre jours, L'Alakran nous promet un foisonnement créateur (performances, rencontres, conférences, etc.), une exploration de tous les possibles. Une bringue en compagnie d'artistes et d'amis comme Andrés García, Pierre Mifsud, Massimo Furlan, Maria La Ribot, Delphine Rosay, Esperanza López & Txubio Fernández de Jauregui, François Gremaud & Michèle Gurtner, Rodrigo García, Gilles Jobin, Valerio Scamuffa & Olga Onrubia, Bastien Semenzato & Céline Nidegger.

Dégainez les cotillons, la fête sera belle et il y en aura pour tous les goûts!

<u>Biographie</u>

Oscar Gómez Mata

Difficile de lui coller une étiquette: mettons qu'Oscar Gómez Mata « fait du théâtre ». Ce qu'il faut entendre ? Il écrit, conçoit, met en scène, décore, joue aussi parfois. Son côté rêveur et son accent basque le rendent immédiatement sympathique à ceux qui croisent son chemin. Preuve en est, les interprètes qu'il a petit à petit fidélisés avec sa compagnie L'Alakran, un chaudron artistique qu'il a créé il y a 20 ans tout pile. Deux décennies pour imaginer des performances drôles, philosophiques, souvent explosives et toujours poétiques qui suscitent sur scène des émotions absolues.

Barbara Giongo

Née en 1966 à Genève, elle collabore de manière permanente depuis 2001 avec Oscar Gómez Mata à l'élaboration des spectacles de la Cie L'Alakran. Après l'obtention d'une Licence en lettres à l'Université de Padoue et un diplôme post-grade en communication à l'Université de Nice, elle travaille dès 1995 à Saint-Gervais Genève, Fondation pour les Arts de la Scène et de l'Image, puis au Théâtre Saint-Gervais. En 2009, elle rejoint la TSR pour travailler sur le magazine culturel *Faxculture*.

alakran.ch

A voir aussi

P. 04 Oscar Gómez Mata, Le Direktør

P. 40 Lars von Trier, Le Direktør

Pieter Ampe [™] So you can feel

Me 13.09 21:00

Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates

Création 2014 Durée : 65'



Et revoilà le plus barré des danseurs et chorégraphes belges! Il faut dire que sa gouaille, son humour burlesque, sa franchise et sa mine sympathique ont conquis le public de La Bâtie depuis 2012. Pieter Ampe est de retour le temps d'une unique soirée pour nous présenter son solo, *So you can feel*.

Perruque afro, pantalon psychédélique, body en résille : (presque) tout y passe dans cette présentation ultra métaphorique de la construction de soi. Abordant la question de la sexualité en jouant à fond la carte du travestissement, Ampe nous embarque dans des numéros de franche rigolade et de mélancolie sourde, où son corps devient terrain d'expérimentation des possibles. Ode à l'exploration des désirs, à l'émancipation de l'être et à la liberté de s'inventer, ce solo sensuel et impudique touche au cœur.

Biographie

Pieter Ampe

Pieter Ampe a grandi à Gand, où il a suivi plusieurs ateliers de théâtre au Speeltheater Gent (1990-2001, maintenant le Kopergieterij). Il a étudié à la Salzburg Experimental Academy of Dance (2002-2003) et a suivi des cours de danse théâtrale à la Dansacademie d'Arnhem. Entre 2004 et 2008, il poursuit son parcours avec les deux cycles de P.A.R.T.S. à Bruxelles. En même temps, il crée le solo *On Stage* et réalise *Still Difficult Duet* avec Guilherme Garrido. En 2006, avec 64 autres danseurs et chorégraphes, Pieter participe au danceWEB, un programme de bourses d'étude organisé chaque année dans le cadre du festival viennois ImpulsTanz. Pieter Ampe danse dans *The Song* sous la direction d'Anne Teresa De Keersmaeker. Artiste résident au CAMPO, il a mis sur pied, avec Guilhermo Garrido, la suite de *Still Difficult Duet : Still Standing You*, spectacle sélectionné pour le Circuit X du Theaterfestival.

Extrait de presse

« Avec So you can feel, son premier solo depuis 2006, Pieter Ampe, perruque afro et pantalon psychédélique, raffine encore son cocktail de danse, texte, rock, déconnade franche et mélancolie sourde. Après un spectacle avec son frère Jakob, puis son ami Guilherme Garrido et ses potes Nuno Lucas et Hermann Heisig, il riposte ici à une crise personnelle. » Rosita Boisseau, Le Monde, novembre 2015

campo.nu

Sandor CH Samuele CA

Me 13.09 21:00

Chat Noir

Ouverture des portes à 20h30 Line up : 21h Samuele / 21h45 Sandor



Tout est allé très vite pour Sandor : en moins d'une année, elle est passée du stade des premiers concerts aux Transmusicales de Rennes. Ce révélateur de talents ne s'est pas trompé : la première écoute de *Rincer à l'eau*, single inaugural du projet solo de Virginie Florey, la fait immédiatement sortir du lot. Révélation suisse de l'année, son EP regorge de drôles d'airs mélancoliques derrière lesquels se cache une élégante hargne contenue. Une post wave synthétique mais au cri humain, en somme. La Lausannoise sera accompagnée de l'artiste canadienne Samuele. Cette Montréalaise auteur-compositeur-interprète vient de livrer son troisième album, *Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent*, véritable uppercut blues aux accents féministes. Assorties de spoken word engagé, ses prestations scéniques se résument en un mot : intenses.

Biographies

Sandor

Sandor tient son nom de Saroltà Vay, Comte de Sandor (1859-1918), auteur hongroise travestie aux mœurs interlopes. Après 4 premiers titres réalisés en 2013, elle se joint au producteur et batteur Jérémie Duciel. La collaboration avec lui, initialement prévue pour trois titres, se transforme rapidement en un duo. Il arrange les nouveaux titres de l'album et accompagne également Sandor sur scène. Fin 2015, Sandor est sélectionnée par Le Romandie et Les Docks pour participer à l'édition 2016 d'Opération Iceberg en collaboration avec les Eurockéennes de Belfort et la FCMA. Fin 2016, après avoir été à l'affiche des Transmusicales de Rennes, Sandor sort son premier single, *Rincer à l'eau*.

Samuele

Multi-instrumentiste à la plume aiguisée, Samuele se produit d'abord sur les scènes des bars underground de Montréal avant d'avoir l'âge légal d'y entrer. Seule à la guitare, accompagnée de ses complices musicaux ou en femme-orchestre, elle mélange chansons et spoken word.

sandormusic.com samuelemusique.com

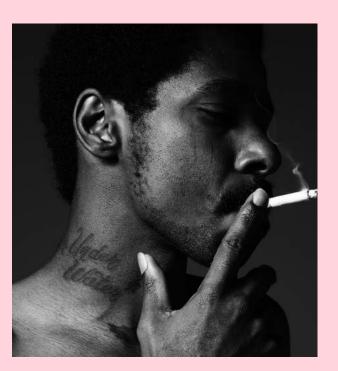
Curtis Harding US Magic & Naked GH

Je 14.09 20:30

PTR

Ouverture des portes à 20h

Line up: 20h30 Magic & Naked / 21h30 Curtis Harding



Black. L'iconographie — en partie signée par Hedi Slimane — ne trompe pas sur la musique de Curtis Harding: profondément soul. Très tôt rompu à la vie sur la route aux côtés de sa mère chanteuse de gospel, cet Américain rejoint la place forte d'Atlanta et multiplie les collaborations avec d'illustres locaux comme Outkast, Cee Lo Green ou Black Lips — au sein du projet Night Sun. Avec Soul Power, son premier album solo, Harding parvient à marier à la perfection le rock et de chaudes sonorités rhythm and blues. Belle gueule, sacrée voix, musicien authentique à l'aise sur tous les terrains et artiste conscient, Curtis Harding a tout de la future icône. A apprécier dans une salle à taille humaine, pendant qu'il est encore temps.

Biographie

Magic & Naked

Issu de l'union de quatre pré-adultes déjà très présents dans le paysage lunaire et psychédélique de la musique genevoise (The Cats Never Sleep, The Tangerines), Magic & Naked s'efforce de réanimer les songes des Pretty Things et autres rêves éveillés de Neil Young avec, comme outils, une ambiance chaude, une réverb omniprésente mais non omnisciente et des voix douces émergeant d'un chaos liquide.

Extrait de presse

« Pas un vétéran — c'est son premier album. Pas non plus le rookie de l'année — il a 35 ans. Curtis Harding est donc l'outsider parfait d'une course où le plus important est de franchir le mur de l'anonymat. Si l'on en croit quelques titres (*The Drive, Drive My Car...*), cet originaire du Michigan a tout du roadrunner, né d'une mère évangéliste qui l'a trimballé « de New York à L.A. et de Tijuana aux Bahamas » avant de se faire accompagner par le quatuor gospel formé par le jeune Curtis et ses trois sœurs. De son éducation religieuse, il a conservé un côté soul; de sa vie d'ado turbulent une approche rock. Avec à l'arrivée ce bon disque de soul garage entre Bobby Womack (*Beautiful People*) et les Ramones (*I Don't Wanna Go Home*) dont s'extraient deux hits potentiels, *Keep on Shining* et *I Need a Friend*.

La production est un modèle de non-rutilance : guitares, cuivres et claviers se tiennent en respect sous l'arbitrage d'une rythmique mate. Avec sa voix d'ange aux maints écarts de conduite mais en quête de l'absolution, pas étonnant qu'il se soit attiré les éloges d'Iggy Pop, les encouragements de Jim White et le coup d'œil d'Hedi Slimane, qui a réalisé la photo de la pochette.» Francis Dordor, *Les Inrockuptibles*, mars 2015

curtisharding.com

Mohamed El Khatib [™] *L'amour en Renault 12*

Je 14.09 21:00 Ve 15.09 19:00



Théâtre du Grütli - 2º étage

Première / Création 2017

Durée : env. 60'

Français



L'amour en Renault 12 : sous ce titre qui fleure bon la nostalgie, il y a la promesse d'une conférence inédite et sensible qui combine toutes les facettes du travail de Mohamed El Khatib, touche-à-tout de génie. Seul sur scène, l'auteur et metteur en scène nous livre des textes inédits qui, mis bout à bout, constituent une délicate épopée intime : El Khatib nous raconte la perte de sa mère (en lien avec son solo Finir en beauté), la Renault 12 (mythique bolide français extrêmement réputé au Maroc dans les années 1970), comment et pourquoi il écrit. Ponctuée de projection d'images, cette conférence-lecture offre des shoots de vie qui évoquent la personnalité, les joies et les peines, les souvenirs de celui qui a reçu le grand prix de littérature dramatique en 2016. Un petit bijou d'authenticité.

<u>Biographie</u>

Mohamed El Khatib

Il aurait dû être footballeur mais une blessure aux genoux l'a empêché d'entrer au centre de formation du PSG. Il bifurque alors vers Sciences Po, signe une thèse en sociologie sur la critique dans la presse française tout en attendant patiemment d'être victime de discrimination positive. Marocain d'origine, élevé dans le Loiret, Mohamed El Khatib cofonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Centre dramatique régional de Tours et au Théâtre national de Bretagne à Rennes, il s'efforce de confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installation, etc.) et signe des textes d'une générosité et d'une intensité fécondes.

zirlib.fr

A voir aussi

- P. 21 Mohamed El Khatib, Moi, Corinne Dadat
- P. 24 Alain Cavalier, Pater
- P. 27 Mohamed El Khatib & Alain Cavalier, Conversation...
- P. 41 Mohamed El Khatib, Finir en beauté
- P. 54 Alain Cavalier, 24 portraits d'Alain Cavalier

Echo & The Bunnymen Adieu Gary Cooper Adieu Cooper

Ve 15.09 20:00

Alhambra

Ouverture des portes à 19h Line up : 20h Adieu Gary Cooper / 21h15 Echo & The Bunnymen



Une pièce d'histoire! Le légendaire groupe de Liverpool a remis l'ouvrage sur le métier en 2014, sans nostalgie aucune. Depuis les années 80, Echo & The Bunnymen s'est inscrit comme l'un des hérauts de la musique britannique indé. Soutenus par une section rythmique démente, le charismatique leader Ian McCulloch et le guitariste Will Sergeant ont fait se convertir des milliers de kids aux préceptes post punk et new wave. Aujourd'hui, McCulloch et Sergeant n'ont pas perdu la main et perpétuent leur histoire. En témoignent les critiques élogieuses de leur dernier album en date et leurs prestations live, qu'ils qualifient de bien plus intenses qu'avant. Autant dire que ce concert-événement est à placer du côté des must see de l'année.

Biographies

Echo & The Bunnymen

Reformé en 1996, Echo & the Bunnymen mène une carrière à la recherche du temps perdu. Pères spirituels d'un psychédélisme redevenu à la mode, de The Flaming Lips à MGMT, Ian McCulloch et Will Sergeant poursuivent l'aventure avec l'album *The Fountain* en 2009, entre deux albums solo du leader. En 2014, le groupe est de retour avec le producteur Youth (Martin Glover) pour le douzième album *Meteorites*, annoncé par les extraits *Lovers on the Run* et *Holy Moses*.

Adieu Gary Cooper

Harmonica folk contre guitares distordues, « lapsteel » guitare hawaïenne noyée dans l'écho, beats minimalistes et synthétiseurs analogiques. Si la musique d'Adieu Gary Cooper est née de références américaines — du Velvet Underground à l'indie des 90s en passant par la musique electro minimaliste de Suicide — le groupe sait d'où il vient — des bords du Léman — et chante donc exclusivement en Français.

bunnymen.com adieugarycooper.ch

Florentina Holzinger At Apollon Musagète

Ve 15.09 21:00 Sa 16.09 19:00

Théâtre du Loup

Première / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée : en création



Artiste intrépide à l'aise dans ses baskets, Florentina Holzinger imagine des pièces entre onirisme et provocation, explosives jusqu'à nous bouleverser, questionnant sans cesse les limites du corps et de l'art et empruntant à des disciplines étonnantes (kickboxing, strip-tease, yoga, etc.)

Elle crée aujourd'hui *Apollon Musagète*, une adaptation contemporaine féminine du ballet néoclassique — exaltant la danse masculine ! — de Balanchine. Post-baroque, l'œuvre originelle réinventait la tradition ; la jeune autrichienne l'utilise pour explorer les enjeux de l'aliénation et l'identité, en lien avec la perfection et la beauté. Ici exit l'homme, muses et dieu sont toutes femmes et questionnent ce qu'impose leur genre. Mettant sur la sellette le culte du corps, Florentina Holzinger ose une performance décapante et terriblement actuelle, où rage rime avec grâce.

Biographie

Florentina Holzinger

Florentina Holzinger a étudié la danse et la performance à Vienne avant d'étudier la chorégraphie à la School for New Dance Development (SNDO) à Amsterdam. Elle y a notamment participé aux projets Artists in Residence avec Deborah Hay, Benoît Lachambre et Ann Liv Young.

En 2008 et 2011, Florentina a reçu la récompense Danceweb Europe Scholarship à Vienne. La chorégraphe a effectué des résidences à Impulstanz, Workspace Brussels, Frascati Amsterdam, PACT Zollverein and Performance Mix à New York. Elle a notamment participé aux projets de Rob List, Ann Liv Young and Jeremy Wade et présenté ses projets aux Pays-Bas, en Belgique, Allemagne, Autriche, Suisse, Pologne, Croatie et à New York. Avec Vincent Riebeek, elle crée une trilogie — Kein Applaus für Scheisse, Spirit, et Wellness — une collaboration qui se poursuit avec un nouveau travail intitulé Schönheitsabend.

campo.nu

Olivier Dubois R & Ballet Junior de Genève CH Auguri Extended

Sa 16.09 16:00 & 18:00

Place du Marché / Carouge

Première / Création 2017 Durée : 15'



La danse, la vitalité et la jeunesse vont tourbillonner place du Marché! Le Ballet Junior de Genève a eu l'idée extra de demander au chorégraphe Olivier Dubois d'être l'artiste associé de l'institution pour les deux saisons à venir. Pour fêter cette rencontre, il nous convie à la reprise de quelques moments significatifs de la dernière pièce du Français, Auguri.

Une chorégraphie qui catapulte les jeunes danseurs dans des mouvements circulaires en courant à fond la caisse et non-stop, qui prône l'endurance et l'épuisement. La fraîcheur des interprètes vient donner un coup de fouet aux mouvements répétitifs et obsessionnels qui font le succès d'Olivier Dubois. En choisissant de collaborer de manière régulière avec un chorégraphe notoire de notre époque, le Ballet Junior nous offre, avec ce premier événement, une véritable prouesse technique et physique en plein cœur de Carouge!

Biographies

Olivier Dubois / Chorégraphie

Interprète entre autres de Jan Fabre et Angelin Preljocaj, nommé parmi les 25 meilleurs danseurs du monde, Olivier Dubois reçoit en 2007 le prix spécial du jury du Syndicat professionnel de la critique pour sa carrière d'interprète et sa pièce *Pour tout l'or du monde*. En 2008, il signe *Faune(s)* au Festival d'Avignon, secouant l'œuvre de Nijinski. Il reçoit cette même année le Prix Jardin d'Europe. Olivier Dubois questionne à travers une trilogie ce qui fait humanité en l'Homme : la capacité de se redresser, de hurler, l'insurrection et la résistance avec notamment *Révolution* (2009), sur le Boléro de Ravel, et interprète un solo, *Rouge*, créé en 2011. Pour l'édition 2012 du Festival d'Avignon, il crée *Tragédie*. Depuis janvier 2014, il dirige le CCN de Roubaix Nord Pas-de-Calais. A La Bâtie il a présenté *Tragédie* (Bâtie 2014), *Mon élue noire* (Bâtie 2015) et *Sound of Music* (Bâtie 2015).

Ballet Junior de Genève

Direction Patrice Delay & Sean Wood

Le Ballet Junior de Genève — fondé en 1980 par Beatriz Consuelo — est une compagnie dont le but est de permettre à des jeunes danseurs issus de la formation de danseur interprète de l'Ecole de Danse de Genève de faire l'apprentissage de la scène et de travailler avec des chorégraphes émergents ou renommés. La compagnie s'est imposée sur la scène internationale comme un jeune ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir. Ces dernières années, le Ballet Junior de Genève s'est produit en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie et au Portugal. Lors du dernier Festival Steps, le Ballet Junior de Genève a enthousiasmé le public dans onze villes de Suisse.

Die Polstergruppe ...

Un projet de Simon Baumann & Stephan Eicher

Sa 16.09 21:00

Lieu central

Ouverture des portes à 20h30

Copro Bâtie



Avec Die Polstergruppe, Stephan Eicher, Simon Baumann et leurs guests font de la musique de canapé. Mais ne vous attendez pas à de la musique d'ascenseur. Si cette formation à géométrie variable signifie effectivement « ensemble de salon » et qu'elle invite ses auditeurs à s'allonger pour mieux savourer sa musique atmosphérique, Die Polstergruppe vise avant tout « l'harmonie, l'euphonie et le bien-être de son très estimé public ». Pensée comme des installations scéniques où les sons semblent jouer à cache-cache avec les lieux dans lesquels se produisent ces illustres musiciens, chacune des prestations est une expérience unique et totale. C'est beau, ça fait du bien. Et ça ne s'arrête pas là. A La Bâtie, le public sera invité à se déplacer dans tout le Lieu central : de la salle du rez au Théâtre Pitoëff, Die Polstergruppe réserve bien des surprises !

Biographie

Die Polstergruppe

Die Polstergruppe est le nouveau projet lancé par Simon Baumann et Stephan Eicher. Avec des représentations musicales à la Fondation Van Gogh à Arles, Neubad à Lucerne ou au Dampfzentrale de Berne, ils invitent les spectateurs à se coucher et pratiquer le yoga pour s'imprégner et écouter leur musique dans de nouvelles dimensions. C'est ce que Polstergruppe appelle #Liegekonzert. Polstergruppe est aussi un hommage à l'audience, à l'auditeur et à l'hospitalité. Par exemple, avec la présence d'un barista au milieu du public servant gratuitement de délicieux expressos pour tout le monde. Il est important de veiller à la bonne attention des auditeurs. Ce n'est pas pour la gloire ou la notoriété; c'est pour être ensemble et regrouper les gens entre eux.

Die Polstergruppe a collaboré avec des artistes tels que Zimoun, Marco Repetto, Martin Gallop, Rainier Lericolais, Pedro Lenz, Don Li, Mario Batkovic, Molto Cantabile Choir Michael Fehr et bien d'autres.

perron3.ch/die-polstergruppe

Teki Latex ROUND Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen (WRWTFWW Records) CH

Sa 16.09 23:00

Lieu central

Ouverture des portes de 22h à 4h Line up : 23h Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen (WRWTFWW Records) / 2h Teki Latex



Réunion spéciale autour de figures de référence de la scène electro. Membre de TTC — trio de rap star des années 2000 —, co-patron des labels Sound Pellegrino et Institubes, curateur de Boiler Room France, programmateur de l'émission de TV musicale Overdrive Infinity, instigateur de la Bérite Club Music et DJ (entre autres), le prolifique Teki Latex ne ressemble à aucun autre. Toujours à contre-courant, le Français s'est construit une solide réputation, irrévérencieuse et éclectique. Ce nom incontournable de la musique électronique vient à La Bâtie pour un DJ set de haute volée. Son mix sera précédé d'Oliver Mental Groove et de The Genevan Heathen a.k.a Stephan Armleder, deux grandes figures de la scène genevoise réunis depuis 2013 autour d'un label au nom on ne peut plus évocateur et totalement assumé : We Release Whatever The Fuck We Want Records. Une fin de Bâtie en beauté!

Extrait de presse

« Du rap à la house en passant par une collaboration avec Lio, ta carrière a emprunté des chemins très opposés. Qu'est-ce qui guide tes pas ?

Je pense qu'il y a un fil conducteur un peu flou entre toutes ces choses. Les gens qui me connaissent vraiment très bien arrivent à le lire et se disent : « Oui c'est logique qu'il fasse ça, puis ça ». Je pense que les gens qui m'ont connu à l'époque des forums internet — de type Scenehoppers ou Institubes — voient à peu près où je veux en venir. La plupart de mes choix, aussi contradictoires et éclectiques puissent-ils paraître, ont été à peu près tous générés à partir d'un style de « pensée »... Un genre d'ADN de choix de vie, de goûts, de manière d'aborder la musique, la culture ou la façon de s'habiller qui a été décidé et mis au point collectivement par mon entourage et moi aux alentours de 2003. C'est cet état d'esprit, impossible à résumer en un paragraphe, qui guide mes pas. » Trax, mars 2016

soundcloud.com/teki-latex

Alain Cavalier Report 24 portraits d'Alain Cavalier

Ve 01.09 - Sa 16.09 dès 18:00



Lieu central

Création 1987 et 1991 Durée 312' (13' x 24) Diffusion en continu



Avec 24 portraits, le cinéaste Alain Cavalier filme des femmes exerçant un métier rare ou en voie de disparition. Chaque portrait (13 minutes chacun) est constitué de l'interview par le cinéaste d'une matelassière, d'une corsetière, d'une dame-lavabo, etc. Sur leur lieu de travail, elles évoquent leur profession et ses techniques, leur formation et leur histoire, leurs goûts. Autant documentaire qu'intimiste, cette série révèle des personnalités et des univers de travail étonnants. Irrésistiblement délicat.

Extrait de presse

« Comme dans ses films précédents, le cinéaste ouvre les portes de l'imaginaire en scrutant la vie dans ses détails, traque la vérité sous les artifices. Dans Le Filmeur, il suivait l'évolution d'une tumeur sur son visage. Ici, il s'offre une opération de chirurgie plastique pour se débarrasser d'un défaut qui le renvoie à une ressemblance insupportable avec son père. Dans le même temps, il évoque le souvenir de celui-ci avec tendresse, estimant l'avoir jugé trop durement de son vivant. Pour signifier la complexité de la relation qui continue à les lier, il colle une image de son visage avant l'opération à une autre, où il apparaît délesté de l'agaçante excroissance. Montrer le moins pour exprimer le plus, c'est l'art généreux et délicat du cinéma d'Alain Cavalier. » Isabelle Regnier, Le Monde, 21.06.2011

A voir aussi

- P. 21 Mohamed El Khatib, Moi, Corinne Dadat
- P. 24 Alain Cavalier, Pater
- P. 27 Mohamed El Khatib & Alain Cavalier, Conversation...
- P. 41 Mohamed El Khatib, Finir en beauté
- P. 48 Mohamed El Khatib, L'amour en Renault 12

Une proposition du Théâtre de Vidy

Vincent Macaigne FR Je suis un pays

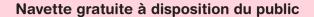
Comédie burlesque et tragique de notre jeunesse passée

Je 14.09 19:00 Ve 15.09 20:00 Sa 16.09 19:00

Théâtre de Vidy / Lausanne

Première / Création 2017 / Projet DIPTIC Bonlieu Annecy - Bâtie Genève

Durée : en création





Il nous a habitués à des spectacles furieux et désenchantés faits d'images déchirantes d'une beauté fracassée. Sa signature ? Les décibels, la vitesse et le débordement. Le phénoménal Vincent Macaigne est de retour à Vidy avec Je suis un pays, mise en scène d'une pièce écrite à l'orée de l'âge adulte, Friche 22.66. Féérie autant que drame épique, ce texte évoque un monde onirique où se croisent anges et rois, communauté en péril et enfant-prophète. Un cauchemar qui tient autant de la série Z que du film gore : sous la houlette des neuf comédiens prend forme une comédie burlesque et tragique de notre jeunesse passée.

Une création puissante dont la vivacité émane aussi bien de la rage que de l'euphorie, de l'amour que du désespoir. Assoiffé de vitalité, le Français nous offre ce que nul autre ne parvient à nous donner : un théâtre du réveil, du sursaut.

Biographie

Vincent Macaigne

Né en 1978, Vincent Macaigne entre au Conservatoire national supérieur de Paris en 1999. Il monte Friche 22.66, sa première pièce, en 2004, puis Requiem 3, une première version de L'Idiot, et Hamlet, au moins j'aurais laissé un beau cadavre : quatre heures proliférantes et vociférantes au Festival d'Avignon en 2011. En 2012, il est en résidence à la Ménagerie de verre à Paris où il présente En manque. Il fait également des mises en scène à l'étranger, au Chili et au Brésil, entre autres.

Au cinéma, il fait partie de la jeune génération montante. Comme réalisateur, il gagne plusieurs prix pour son premier moyen métrage et adapte *Dom Juan* avec la troupe de la Comédie-Française. Comme acteur on le retrouve notamment dans *Tonnerre* de Guillaume Brac, *La Bataille de Solférino* de Justine Triet, *La Fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko, *Tristesse Club* de Vincent Mariette.

En 2014, il créé à Vidy *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer* d'après le roman de Dostoïevski, grand succès auprès d'un large public ; puis, toujours à Vidy, *En Manque*, en décembre 2016.

vidy.ch

Le Lieu central





Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais!

Lieu central, Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

Ouvert du 01.09 au 16.09 dès 18:00 Fermeture à 04:00 lors des soirées OMG, à 02:00 les vendredis, à 00:00 les autres jours Billetterie centrale du 28.08 au 16.09 de 12:00 à 19:00



Soirées OMG

Ve 01.09 : Moritz von Oswald / DIMI3

Sa 02.09 : Choréoké / Sunday Morning Ballet Class

Me 06.09 : Label Night Market / Bongo Joe DJs

Sa 09.09 : La Nuit METEO : Witold / Moesha 13 / Aamourocean /

Violeta West b2b Flagalova

Sa 16.09: Teki Latex / Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen (WRWTFWW Records)

Concerts et spectacles

Sa 02.09 - Lu 04.09 : Ruth Childs, Particular Reel, Calico Mingling,

Reclining Rondo, Katema

Sa 02.09 : Baxter Dury

Lu 04.09 — Ma 05.09 : Kuro Tanino & Caspar Pichner, Mother

Me 06.09 : Anna von Hausswolff / Scarlett's Fall

Je 07.09 : Radio Minus Sound System

Sa 09.09 & Di 10.09 : Emmanuelle Lafon & Joris Lacoste, blablabla

Sa 09.09 : SIZE & Raffaele Fruttaldo, Le Son des saveurs

Di 10.09 : Marc Perrenoud

Ma 12.09 : Kwadrofonik & Artur Rojek, Industrial Symphony n°1 de David Lynch

Sa 16.09 : Die Polstergruppe

Et aussi

Ve 01.09 - Sa 16.09 : Alain Cavalier, 24 portraits d'Alain Cavalier 🍎 Diffusion en continu

Apéros YOLO

La Bâtie propose 7 délicieux rendez-vous gustatifs thématiques, le tout accompagné de DJ sets sélectionnés tout spécialement pour l'occasion.

Bistrot

Cette année, le Café Caravane régale pendant tout le Festival avec notamment ses tartes aux 1000 saveurs, ses salades très composées, ses planchettes parfaites pour l'apéro, le tout composé uniquement de produits frais et locaux.

Bars & terrasse







Tarifs / Lieux

Les différentes catégories de tarifs

- Plein tarif
- Tarif réduit : Chômeur, AVS, AI, professionnel, abonné annuel unireso, Passedanse (uniquement pour les spectacles de danse), adhérent Théâtre de Vidy plein tarif, étudiant, jeune de 13 à 20 ans
- Tarif spécial : Passedanse réduit (uniquement pour les spectacles de danse), adhérent Théâtre de Vidy tarif réduit, carte 20ans/20francs, enfant de 3 à 12 ans
- Tarif unique
- Tarif festivalier : Valable avec une Carte de festivalier

Achat de billets

Sur le site : Pages de présentation des spectacles ou rubrique « Achat rapide » A la billetterie centrale : Lieu central, Maison communale de Plainpalais Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

T: +41 22 738 19 19 / E: billetterie@batie.ch

Ouverture tous les jours du 28.08 au 16.09 de 12h à 19h

Lieux

Lieu central, Maison communale de Plainpalais

Alhambra Chat noir

Château Rouge / Annemasse

Comédie de Genève

Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates

Fonction : cinéma

L'Abri

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

La Parenthèse / Nyon

Le Commun Le Manège

Place du Marché / Carouge

POCHE / GVE

PTR

Saint-Gervais Genève Le Théâtre Salle Antoine-Verchère / Meyrin

Salle communale de Luchepelet / Bernex

Salle communale Lachenal / Versoix

Salle des Eaux-Vives

Salle du Lignon

Salle polyvalente de l'école d'Aïre

Temple de Saint-Gervais Théâtre Am Stram Gram

Théâtre de Vidy / Lausanne

Théâtre du Grütli Théâtre du Loup Théâtre Forum Meyrin

Théâtre Pitoëff

Rue de Carouge 52

Rue de la Rôtisserie 10

Rue Vautier 13

Route de Bonneville 1

Boulevard des Philosophes 6 Chemin de la Mère-Voie 60 Rue Général-Dufour 16 Place de la Madeleine 1 Allée de la Plage 181

Grand-Rue 22B Rue des Bains 34 Route de Chancy 127 Place du Marché Rue du Cheval-Blanc 7

Place des Volontaires 4

Rue du Temple 5 Route de Meyrin 297 Route d'Aire-la-Ville 22 Route de Saint-Loup 12 Rue des Eaux-Vives 82-84 Place du Lignon 16

Chemin du Grand-Champ 11 Rue des Terreaux-du-Temple 12

Route de Frontenex 56

Avenue E.-H. Jaques-Dalcroze 5

Rue Général-Dufour 16 Chemin de la Gravière 10 Place des Cinq-Continents 1

Rue de Carouge 52

Tous les lieux se situent à Genève, sauf spécifiés.

Equipe

Directrice générale et artistique

Administrateur

Programmateur musique

Chargée de production et assistante de direction

Chargée de communication et attachée de presse

Responsable des relations publiques

Responsable secrétariat et logistique

Responsable billetterie

Responsable technique

Coordinatrice du Lieu central

Adjoint comptable et administratif

Assistant communication et presse

Assistant responsable technique

Assistante logistique

Assistante billetterie

Assistant musique

Stagiaire

Responsable son

Responsable des bars

Responsable sécurité

Equipe d'accueil

Graphisme

Site Internet

Ergonomie / Webdesign

Rédaction

Traduction

Correction

Photographie

Vidéo

Alva Stürenburg Rossi

Sami Etnatcha

Philippe Pellaud

Julie Decarroux-Dougoud

Camille Dubois

Zoya Anastassova

Sandra Ferrara

Joséphine Reverdin

Angelo Bergomi

Charlotte Déléamont

Alban Chaperon

Maxime Morisod

Michel Blanc

Sarah Chiang

Linn Molineaux

Mourad Moussa

Marianne Aguado

Jean-Baptiste Bosshard

Nicolas Tournier

Yves Petit

Pierre-Claver Boccon-Gibod,

Stéphane Delannoy, Hélène

Hudovernik, Candice Savoyat

(en cours)

Neo Neo

Monoloco

EPIC

Julie Decarroux-Dougoud,

Julien Gremaud

Alexander Craker

Gaëlle Rousset

Mehdi Benkler, Isabelle Meister

David Huwiler, Jeff Vercasson

Partenaires

Partenaires institutionels et fondations





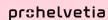




























Partenaires de l'événement











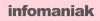


















Partenaires médias













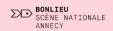
Partenaires culturels





































(la parenthèse)



