

La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch



Eisa Jocson ^{PH} *Your Highness* (Votre altesse)

Ma 05.09 21:00

Me 06.09 21:00

Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée : env. 70'

« *The happiest place on earth* », « *Where dreams come true* » : autant de slogans qui promettent magie et bonheur matraqués par les fameux parcs d'attraction Walt Disney. Alors quand le mastodonte américain décide de s'implanter à Hong Kong en 2006, bon nombre de danseurs philippins se carapotent chez Mickey, vidant l'île de ses talents les plus prometteurs.

Après avoir questionné les clichés sur la masculinité, interprété les figures de la geisha et de la danseuse de *pole dance*, Eisa Jocson poursuit sa dénonciation du corps comme marchandise. Créé avec 5 danseurs du ballet des Philippines, *Your Highness (Votre altesse)* préfigure la transition imminente du danseur dans l'empire du travail avec en ligne de mire les Philippines – île d'où Eisa Jocson est originaire – et ses jeux de voyeurisme, de pouvoir et de vulnérabilité. D'une audace qui paie.

Chorégraphie

Eisa Jocson

Intéprétation

Ballet Philippines (Gia Gequinto, Stephanie Cabral, Maila Habagat, Alexis Piel, Carlo Padoga)

Dramaturgie

Arco Renz, Anna Wagner

Composition et musique

Teresa Barrozo

Création lumières

Florian Bach

Conseiller artistique

Tang Fu Kuen

Production et coordination

Anne Kleiner

Direction technique

Yap Seok Hui | ARTFACTORY

Coordination technique Manille

Roman Cruz

Tournées

Christopher Aronson

Coaching

Joseph Keith Anicoche, Russ Ligtas

Production

Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, Ballet Philippines

Coproduction

Internationales Sommerfestival Kampnagel, Zürcher Theater Spektakel, La Bâtie – Festival de Genève

Coréalisation

Zürcher Theater Spektakel

Avec le soutien du Goethe Institut

Représentations à La Bâtie avec le soutien du Conseil du Léman

En partenariat avec le Service culturel de Vernier

Your Highness

“Your Highness” is the second part of the performance series “Happyland” by the Filipino choreographer and visual artist Eisa Jocson. “Happyland” refers to the “happiest place on earth”, a slogan used by the Walt Disney Company for its theme Parks. «Happyland» also happens to be the name of a notoriously dense populated slum in Manila. Because of its ambivalent use Eisa Jocson has chosen «HAPPYLAND» as uber-title for her new performance series in which she examines the labor and performance of happiness within the context of a globalized entertainment industry. Starting point of the research, explored in the first production “Princess,, is Disney’s princess figure Snow White the epitome of happiness and grace and the first animated princess figure. Snow White became an archetypal model that all children grew up with. Using Snow White as a starting point but extending it to other princess figures Jocson draws in her performance series the attention to the hidden strata of exclusions and labour embodied within the globalized production of phantasy. Together with five dancers of Ballet Philippines, one of the major dance companies in the country Jocson investigates in “Your Highness” the relation between princess figures, collective and individual phantasy and mobility.

The massive employment of Filipino performers by Hong Kong Disneyland has led to a dire brain drain, with its impact strongly felt in Ballet Philippines (founded in 1969 as a national ballast of culture) rapidly losing half of its prima dancers within the last decade. Today, the persistent exodus of Filipino labour into the ‘global theme park’ showbiz is a common destiny for most Filipino performers, a survival means outside a home country under economic and political impasse. Created with the young and dextrous dancers of Ballet Philippines, “Your Highness” is a concert that prefigures their potential transition into the industry of happiness. It endlessly rehearses their becoming ‘real’ within the fantasy hall of ‘performed happiness’: of manufactured desires built upon privilege and the idealised Other. As a study of classical ballet in the Philippines its romanticised form and repertoire now intersected with pop entertainment and vernacular bodies “Your Highness” entreats us to observe the colonial narrative and embodiment of the Prince/ss archetype which hosts and re/produces contemporary Filipino servility and mobility within the global empire. With “Your Highness” Jocson continues her investigations of popular body practices that she has started in her solos “Death of a pole dancer”, Macho Dancer” and “The Host”. With her performances Jocson draws the attention to movement practices that are normally excluded in the field of contemporary dance and highlights their political dimensions. She analyses how body politics are a reflection of the societies we live in. “Your Highness” and the other part of the Happyland series brings her research to a new level by focusing the entanglement of affective labour, embodiment, mobility, the construction of racial and gendered identities and the globalized entertainment industries.



Biographies

Eisa Jocson / Chorégraphie

Eisa Jocson est une chorégraphe philippine. Après avoir suivi des études d'art visuel et de ballet, elle remporte son premier concours de *pole dance* à Manille en 2010 et commence dès lors différentes interventions en lien avec cette pratique.

Grâce à des résidences en Belgique, Eisa Jocson crée le solo *Death of the Pole Dancer* questionnant les stéréotypes et la femme pratiquant le *pole dance*. Elle a tourné à Berlin, Bruxelles, Zurich, Vienne et Ljubljana.

Elle s'est ensuite dirigée vers le « Macho Dancing », une danse populaire issue des night club. A découlé de cette intérêt sa création *Macho Dancing* qui a tourné dans divers festivals européens.

De *Death of the Pole Dancer* à *Macho Dancing*, Eisa Jocson interroge les représentations du corps dansant au service de l'industrie et met en exergue la formation du genre, la séduction de la politique et la mobilité sociale aux Philippines.

Ballet Philippines (Manille)

Classical Ballet has embedded itself as the core standard for the dancing body in urban cities in the Philippines. Ballet Philippines founded in 1969 by Alice Reyes (National Artist for Dance) and Eddie Elejar is the resident dance company of the Cultural Centre of the Philippines. It was the first institution to professionalize dance as a career. And is widely seen as a cornerstone of Filipino identity.



Infos pratiques

Lieu

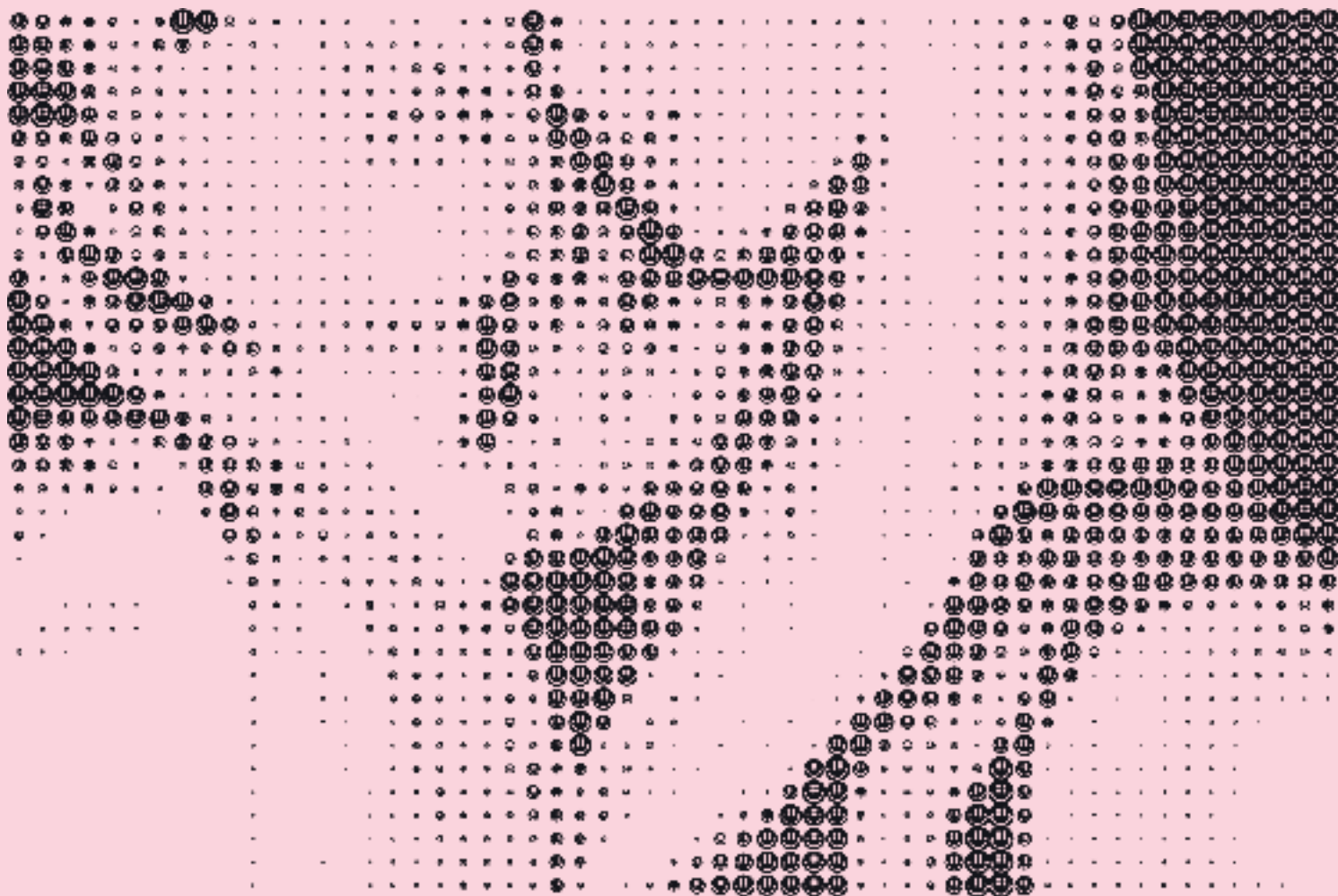
Salle du Lignon
Place du Lignon 16
1219 Le Lignon

Tarifs

PT CHF 35.- / TR CHF 23.- / TS CHF 16.-

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 28 août au Lieu central
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19



Matériel presse

Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30