

# La Bâtie

01-16  
09.17



Festival de Genève [batie.ch](http://batie.ch)



## Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon & Joris Lacoste <sup>FR</sup> *blablaba*

Sa 09.09 17:00  
Di 10.09 16:00

**Théâtre Pitoëff**

Première / Création 2017 / Copro Bâtie  
Durée : 45'  
Tout public dès 6 ans



L'Encyclopédie de la parole est un projet titanique et génial : depuis 2007, ce collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scène et j'en passe collecte les millions, les milliards de paroles qui traversent notre monde, du commentaire de tiercé au flow d'Eminem, des *Feux de l'amour* au discours de Blum. Après le triomphe de leur performance auprès des adultes, Emmanuelle Lafon et Joris Lacoste imaginent *blablaba*, un solo conçu à partir d'enregistrements sonores hétéroclites destiné à un public de 6 à 106 ans (mieux que les jeux Ravensburger !). De la bouche de l'actrice-chanteuse-danseuse Armelle Dousset qui transforme sans cesse sa voix sortent des mots où se croisent le quotidien et le féérique, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde. Tourbillon jubilatoire peuplé d'une foule de personnages, *blablaba* laissera vos bambins et vous bouche bée !

Echelle 1:1

Conception

Encyclopédie de la parole

Composition

Joris Lacoste

Mise en scène

Emmanuelle Lafon

Interprétation

Armelle Dousset

Création sonore

Vladimir Kudryavtsev

Coordination de la collecte des documents

sonores

Valérie Louys

Collecteurs

Julie Lacoste, Armelle Dousset, Emmanuelle Lafon, Lucie Nicolas, Elise Simonet, Valérie Louys

Production

Echelle 1:1

Coproduction

Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre L'Aire Libre

Avec le soutien de

l'IRCAM

Notes

Echelle 1:1 est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France

[encyclopediedelaparole.org](http://encyclopediedelaparole.org)

# blablaba

A la suite de *Parlement, Suite n°1, Suite n°2* et *Suite n°3*, l'Encyclopédie de la parole propose avec *blablaba* un solo conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes, mais cette fois-ci destiné à un public de 6 à 106 ans.

Dirigé par Emmanuelle Lafon et composé par Joris Lacoste, *blablaba* fait se succéder dans une même bouche, celle de l'actrice-chanteuse-performatrice Armelle Dousset, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés. La composition suit les mouvements de la vie ordinaire, en tissant des fils narratifs qui traversent un grand nombre de genres, de registres et de situations. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Mrs McGonagall accueille les enfants-sorciers à Poudlard.

Un marchand marseillais vente la qualité de ses bananes.

Maman exige que Jules range sa chambre.

Jean-pierre Pernaut présente le journal de TF1.

Un commentateur de foot se fait cracher dessus par un supporter.

Le chef de train nous accueille à bord du TGV n°1456.

On explique la recette de la mayonnaise.

Un jouet parle.

Un rappeur rappe.

Un papa encourage son fils chez le dentiste.

Sangoku fait une démonstration de ses super-pouvoirs.

Le photomaton débite ses instructions.

Des enfants jouent à police-voleurs dans la cour de récré.

Un policier arrête un délinquant.

La reine de cœur veut couper des têtes.

Une petite fille raconte l'histoire terrible de Tigrou et Winnie l'ourson.

Une lionne se fait piquer par un cobra dans un documentaire animalier.

Un homme joue à Pokemon GO dans la rue.

Radouane a un fou-rire ...

Soutenue par un dispositif sonore développé par l'IRCAM, Armelle Dousset, en transformant sans cesse sa voix, fait surgir une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine.



# L'Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, ce collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scènes, plasticiens, acteurs, sociolinguistes, curateurs, collecte toutes sortes d'enregistrements de parole et les inventorie sur son site Internet en fonction de propriétés ou de phénomènes particuliers telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, la saturation ou la mélodie.

Qu'y a-t-il de commun entre la poésie de Marinetti, des dialogues de Louis de Funès, un commentaire de tiercé, une conférence de Jacques Lacan, un extrait de *South Park*, le flow d'Eminem ou de Lil Wayne, un message laissé sur un répondeur, les questions de Julien Lepers, une prédication adventiste, *Les Feux de l'amour* en VF, un discours de Léon Blum ou de Bill Clinton, une vente aux enchères, une incantation chamanique, les déclamations de Sarah Bernhardt, une plaidoirie de Jacques Vergès, une publicité pour du shampoing, des conversations enregistrées au café du coin ?

A partir de cette collection qui comprend aujourd'hui près de 800 documents sonores, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances et spectacles, des conférences, des jeux et des expositions.

En 2015, l'Encyclopédie de la parole regroupe Frédéric Danos, Emmanuelle Lafon, Nicolas Rollet, Joris Lacoste, David Christoffel, Elise Simonet et Valérie Louys.

## Biographies

### Emmanuelle Lafon / Mise en scène

Actrice, elle se forme notamment au CNSAD, auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli avec *A propos des Géants de la montagne*, d'après Luigi Pirandello. Au théâtre elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Joris Lacoste, avec qui elle collabore depuis 2009 à quatre spectacles mais aussi à l'activité multiforme de l'Encyclopédie de la parole dont elle est membre. Elle joue aussi auprès de Daniel Jeanneteau, Jean-Charles Massera, Bruno Bayen, Célie Pauthe, Lucie Berelowitsch, Vladimir Pankov, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélia Guillet, Madeleine Louarn, Frédéric Fisbach, Nazim Boudjenah, Eric Vigner, Hélène Babu, Nabil Elazan... Au cinéma, elle tourne avec Patricia Mazuy, Bénédicte Brunet, Philippe Garrel, Marie Vermillard et Denise Chalem.

Elle co-fonde le collectif F71 ([www.collectiff71.com](http://www.collectiff71.com)) en 2004, au sein duquel elle partage les places d'auteure, metteuse en scène, et actrice. Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte/partition et musique, l'amène à multiplier les occasions de travailler et de se former avec des artistes sonores et des musiciens : le collectif moscovite SounDrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, Joëlle Léandre, le plasticien Thierry Fournier, et bien sûr l'Encyclopédie de la parole.

# Suite

## Joris Lacoste / Composition

Joris Lacoste est né en 1973, il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé *9 lyriques pour actrice et caisse claire* aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. En 2004 il lance le projet Hypnographie pour explorer les usages artistiques de l'hypnose : il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (France Culture, 2009), l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (Printemps de Septembre Toulouse, 2010), la pièce de théâtre *Le vrai spectacle* (Festival d'Automne à Paris, 2011), l'exposition *12 rêves préparés* (GB Agency Paris, 2012), la performance *La maison vide* (Festival Far° Nyon, 2012), ainsi que *4 prepared dreams* (for April March, Jonathan Caouette, Tony Conrad and Annie Dorsen) à New York en octobre 2012. Il initie deux projets collectifs, le projet W en 2004 et l'Encyclopédie de la parole en 2007 avec laquelle il a créé les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013) et *Suite n°2* (2015).

## Armelle Doucet / Interprétation

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Elle continue dans le même temps la pratique du piano, instrument qui la suit comme la danse depuis l'âge de cinq ans.

Interprète dans des pièces de danse ou de théâtre pour Alain Buffard, Laurent Falguiéras, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale ou encore La Boîte Blanche, elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Metamek, Dame Dissa Dame Dousset et moi et Vingt Doigts.

Lauréate de la Villa Kujoyama 2015 avec Rhizottome, elle poursuit aujourd'hui une relation affective et artistique avec le Japon entamée en 2009 avec la création du solo *Haigorei. Mouvement, écoute, vulnérabilité*. A travers le parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique.

# Infos pratiques

## Lieu

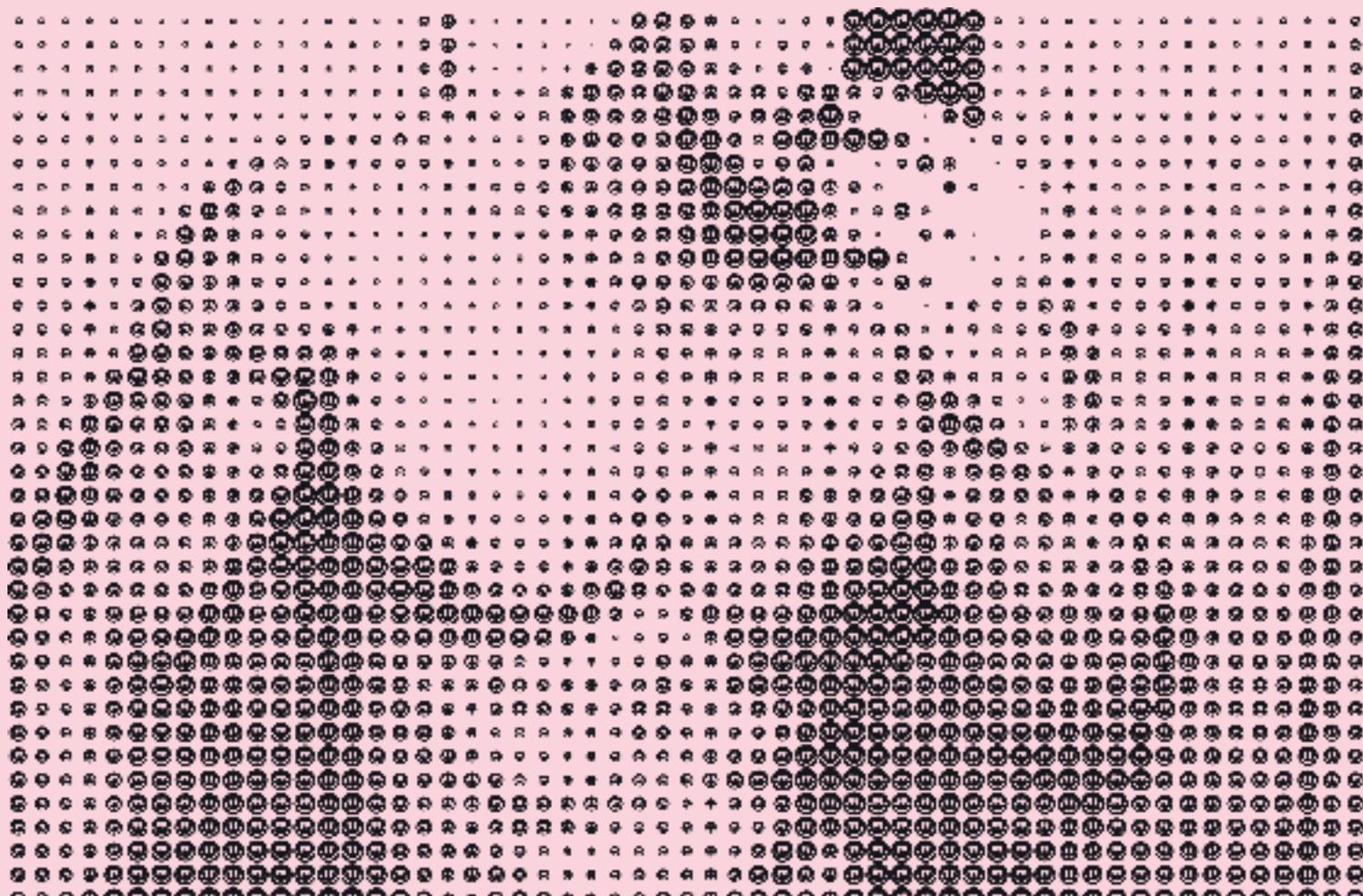
Théâtre Pitoëff  
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

## Tarifs

PT CHF 20.- / TR CHF 14.- / TS CHF 7.-

## Billetterie

> En ligne sur [batie.ch](http://batie.ch)  
> Dès le 28 août au Lieu central  
Maison communale de Plainpalais  
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19



## Matériel presse

Sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

## Contact presse

Camille Dubois  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 77 423 36 30