

La Bâtie

01-16
09.17



Festival de Genève batie.ch

Kwadrofonik & Artur Rojek ^{PL}

Industrial Symphony n°1 de David Lynch

Ma 12.09 21:00

Théâtre Pitoëff

Ouverture des portes à 20h30

Première Suisse

Bien plus qu'une simple bande-son, la musique occupe une place centrale dans la vaste filmographie de David Lynch. Avec son compositeur et arrangeur attitré Angelo Badalamenti, le réalisateur culte a écrit des chefs-d'œuvre musicaux aux mélodies entêtantes, à l'instar d'*Industrial Symphony n°1*, récital de chansons décliné également en téléfilm, en spectacle et interprété par les légendaires acteurs de *Twin Peaks* et de *Sailor et Lula*. Créée en 1990, cette pièce d'histoire est revisitée aujourd'hui par Kwadrofonik, formation de musique contemporaine et improvisée de Varsovie. Artur Rojek, du groupe Myslovitz, se joint à la formation pour interpréter les parties de Julee Cruise – chanteuse inoubliable du thème de *Twin Peaks* –, en parfaite synchronisation avec le film projeté derrière tout ce beau monde. Sensations fortes garanties !

www.kwadrofonik.com.pl



Kwadrofonik

Kwadrofonik is the only quartet of its kind in Poland and one of a few in the world and was created out of two duos: Lutosławski Piano Duo (pianists Emilia Sitarz and Bartek Wasik) and Hob-beats Percussion Duo (percussionists). Magdalena Kordylasinska i Miłosz Pekala). Kwadrofonik's career took off in 2006, when they spectacularly won the 9th Polish Radio Festival – Nowa Tradycja (New Tradition) – where the musicians received Grand Prix and the Audience Award. The critics hailed the quartet as superinnovative and blazing new trails for folk and world music. In 2007 Kwadrofonik became a laureate of a prestigious Special Award at the 3rd Contest of European Broadcast Union (EBU) in Bratislava (Slovakia). The award for modernity, innovation and loyalty to tradition was granted for the first time in the history of this contest. In 2008 the debut CD Folk-love – released by the Polish Radio – was enthusiastically welcomed by the media and in 2009 the musicians received Folk Phonogram of the Year – an award given by critics for the best folk/ world music CD in Poland. In 2010, during the celebration of the 200th anniversary of Frederic Chopin's birthday the quartet prepared a project with their own arrangements of Chopin's masterpieces – I was there, Frederic – presented at Carnegie Hall and Chicago Symphony Hall.

In 2011 Kwadrofonik had a debut in the Berliner Philharmonie where their own version of Stravinsky's The Rite of Spring was presented. In 2012 quartet performed the first time in Asia – Izumi Hall in Osaka and Chamber Music Festival in Beijing.

In 2013 the quartet met Polish jazz singer, Dorota Miskiewicz and worked on their own arrangements of Lutosławski's Children Songs. CD has been released by Sony BMG and in 2014 was awarded a gold record. In 2015 Kwadrofonik received the annual prestigious Polish award Paszport Polityki (Polityka's Passport), presented by the weekly magazine Polityka since 1993, a cultural prize for achievements in classical music. In September 2015 Kwadrofonik ran the first edition of their own contemporary chamber music festival in Warsaw – Kwadrofonik Festival.

The musicians also perform pieces originally composed for such an instrumental group. They gave also several world-premieres of the pieces composed especially for the quartet. They collaborated with many outstanding Polish composers, singers, musicians and visual artists.



Artur Rojek

Artur Rojek - leader, composer, songwriter, singer and promoter. Idol and authority (these two, contrary to appearances, do not often go hand in hand). a man holding monopoly on success. Whatever he does, it is all gain. In 1992-2012 co-founder and leader of Myslovitz with whom he released 9 albums; founder and member of Lenny Valentino. He has cooperated with Katarzyna Nosowska, Smolik, Pustki. Creator and artistic director of the OFF Festival. In 2014 he released his first solo album "Składam sie z ciagłych powtórzeń", which reached platinum status and was awarded numerous prizes, including the Fryderyk award for the Best Pop Album.

Industrial Symphony n°1

Symphony N°1: The Dream of the Broken Hearted est un téléfilm américain, réalisé par David Lynch, diffusé en 1990.

Il s'agit de la captation vidéo d'un spectacle musical présenté par Lynch (et co-signé avec Angelo Badalamenti) à la Brooklyn Academy of music le 10 novembre 1989, dans le cadre du festival New Music America. A la base, *Industrial Symphony n°1* est un récital de chansons écrites par David Lynch, parolier, et Angelo Badalamenti, compositeur. La plupart des chansons ont un rythme lent, prennent pour thème l'amour, et empruntent aux sonorités des slows des années 1950 tout en les sublimant. Les chansons sont interprétées par Julee Cruise : son style vocal ne laisse pas de place à l'improvisation ; il reste fluët, appliqué, sans aucun effet séducteur ou sensuel, l'objectif étant de laisser l'émotion surgir d'une atmosphère globale créée par le spectacle et non par l'interprète uniquement. Dans le spectacle, la chanteuse apparaît le plus souvent suspendue en l'air ou blottie dans le coffre d'une voiture : « Défigurée par une perruque platine faisant casque, transformée en abat-jour par une robe à balconnet dont l'ampleur partant au-dessus de la taille l'engonce, dévoile ses jambes qui se balancent dans le vide. »

Une vidéo fait office de prologue au spectacle : on y voit les personnages éponymes du film *Sailor et Lula* qui se parlent au téléphone. Sailor (Nicolas Cage) annonce, désolé, à Lula (Laura Dern), qu'il doit partir. Les deux personnages semblent aussi désarmés l'un que l'autre. Ce sont les rêves et les visions de Lula qui constituent la suite du spectacle, dont le sous-titre prend tout son sens : « le rêve d'une femme au cœur brisé ». On peut considérer le personnage fantasmagorique interprété par Julee Cruise comme une projection du moi esseulé de Lula. Parmi les autres participants au spectacle, on reconnaît Michael J. Anderson, le nain de la Red Room dans la série *Twin Peaks* : il scie à plusieurs reprises et sans succès une bûche, puis rejoue le dialogue de la séparation des deux amants. Interviennent également des danseuses, des ouvriers de chantier, et un homme-cerf géant écorché monté sur échasses. A la fin du spectacle, des baigneurs en celluloïd tombent de cintres. Puis tout se termine avec une pluie de poussière lumineuse, dans un sentiment d'apaisement.

Infos pratiques

Lieu

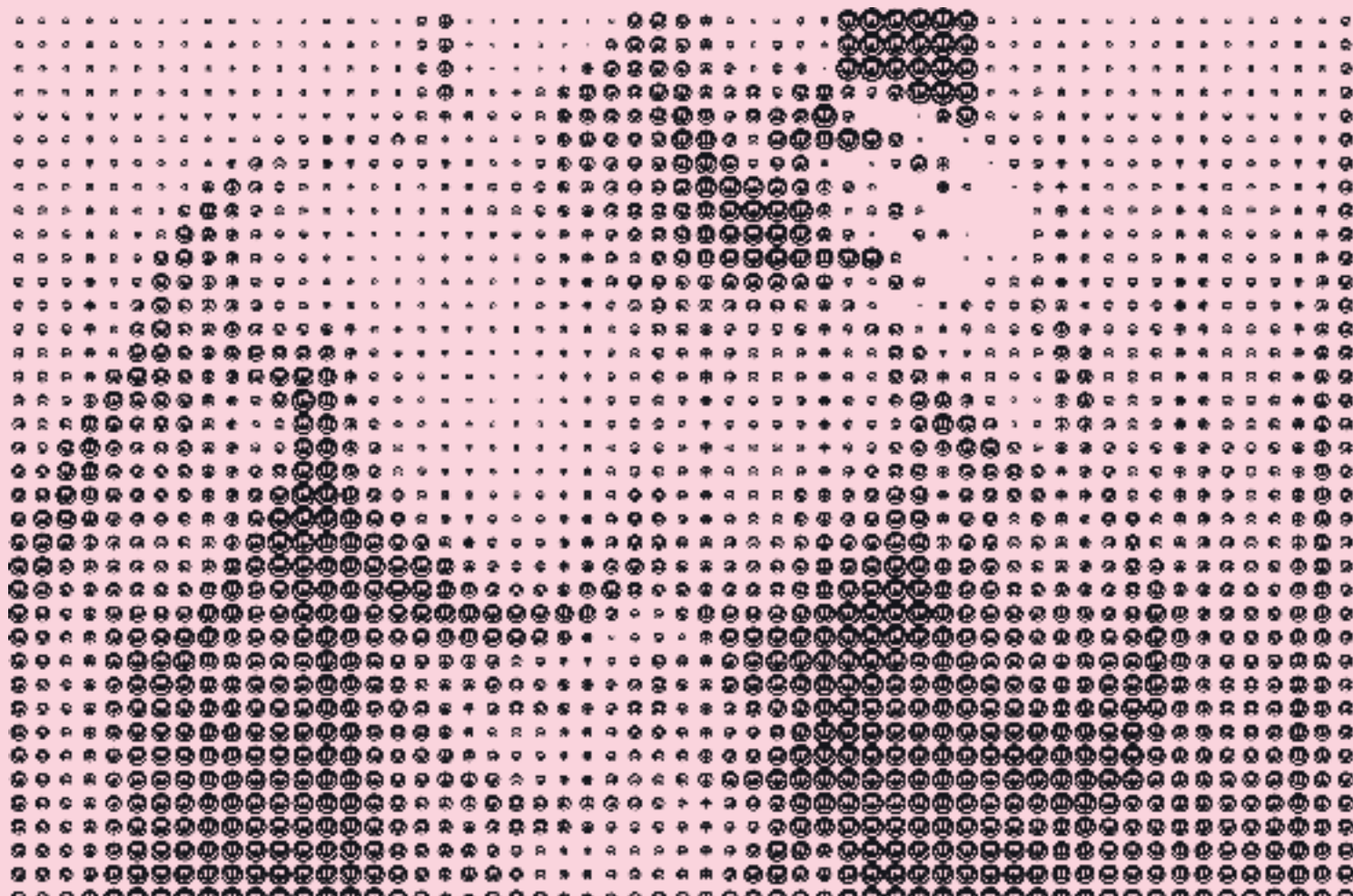
Théâtre Pitoëff
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

Tarifs

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 28 août au Lieu central
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19



Matériel presse

Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30