

La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch



© Samuel Rubio

Mathieu Bertholet ^{CH}

4.48 Psychose

Lu 11.09 19:00

Ma 12.09 21:00

Me 13.09 19:00

Je 14.09 19:00

Ve 15.09 19:00

Sa 16.09 19:00

POCHE /GVE

Création 2017 / Première / Copro Bâtie

Durée : env. 70'

4.48 Psychose et le souvenir refait surface : celui d'Isabelle Huppert, immobile sur le plateau de la Comédie en décembre 2002, déroulant cet uppercut théâtral signé Sarah Kane qui dit, dans une langue claire et aiguisée, l'impossibilité de vivre. Tous ceux qui ont vu cette mise en scène emblématique de Claude Régy frissonnent rien que d'y repenser. Aujourd'hui, l'affuté Mathieu Bertholet s'empare de la réminiscence, extrayant de la fixité et de la lenteur de cette version l'élan et le geste jusqu'à la transe, confrontant le statisme d'une femme au bord du précipice à la force d'une masse, quêtant les mouvements qui lui ont manqué à cet instant. Rébecca Balestra est emportée par la jeunesse et la fougue du Ballet Junior : à la pulsion de mort de Sarah Kane répond l'Eros d'une troupe de danseurs à l'orée de leur carrière. C'est sûr, on s'en souviendra.

Texte

Sarah Kane

Mise en scène

Mathieu Bertholet

Interprétation

Rébecca Balestra et 7 danseuses et danseurs du Ballet Junior (distribution en cours)

Répétitorat

Tamara Bacci

Assistanat à la mise en scène

Manon Krüttli

Scénographie

Sylvie Kleiber

Production

POCHE /GVE

Coproduction

Ballet Junior, La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

Loterie Romande

Notes

POCHE /GVE est géré par la Fondation d'Art Dramatique de Genève, soutenue par la Ville de Genève (Département de la culture et du sport) et la République et canton de Genève.

En partenariat avec le POCHE /GVE

www.poche---gve.ch

4.48 Psychose

4.48 est un monologue contemporain des plus marquants. Entre fiction, autobiographie et testament, il a laissé une trace profonde dans l'histoire de la dramaturgie d'aujourd'hui. A Genève, la mise en scène emblématique de Claude Régy et la présence hypnotique d'Isabelle Huppert ont marqué les mémoires des spectateurs. Il s'agit de reprendre le fil de ce souvenir pour inscrire à nouveau ce texte dans le maintenant.

De l'immobilité et de la lenteur de la version Régy/Huppert, il s'agit d'extraire le mouvement, la rapidité, le geste. L'actrice Rébecca Balestra est portée, emportée par la jeunesse et la fougue du Ballet Junior. A la pulsion de mort de Sarah Kane répond l'Eros d'une troupe de danseurs à l'orée de leur carrière. La parole mélancolique devient marionnette portée par les corps chorégraphiés, soulevée par des gestes collectifs, répétés jusqu'à la transe. La femme, l'actrice, le monologue de l'abandon, cette rupture d'avec la société, cet adieu définitif est contrecarré par la présence commune, collective et chorale d'un amas de danseurs qui résonnent, font écho à la parole de l'auteure anglaise. Le travail du metteur en scène, auteur et chorégraphe Mathieu Bertholet est de confronter l'immobilité d'une femme au bord du précipice à la force d'une masse, de chercher dans le groupe les gestes qui ont manqué à cette femme, à cet instant-là. Il s'agit de faire émerger les mouvements qui auraient pu toucher.

Note d'intention



Biographies

Sarah Kane / Texte

Née le 3 février 1971 à Brentwood, dans le comté de l'Essex, Sarah Kane a suivi des études dans les départements d'études théâtrales des universités de Bristol et de Birmingham. Après *Anéantis*, elle a mis en scène en 1996 *L'Amour de Phèdre* au Gate Theatre à Londres puis en octobre *Woyzeck* de Büchner. Sa troisième pièce, *Purifiés*, fut créée au Royal Court Theatre en 1998. La même année, plus précisément à l'occasion du festival d'Edimbourg en août 1998, a eu lieu la création de *Manque*. Sa dernière pièce, *4.48 Psychose*, est une œuvre posthume.

Sarah Kane est une exception, son théâtre un théâtre de la cruauté. Chez Artaud, ce terme vise un projet de représentation « faisant subir au spectateur un traitement de choc, de façon à le libérer de l'emprise de la pensée discursive et logique pour retrouver un vécu immédiat » (Patrice Pavis). Avec pour objectif une nouvelle catharsis, une esthétique et une éthique originales. Voilà exactement ce que Sarah Kane envisageait. Mais si, dans le théâtre d'Artaud, aucune violence physique n'était directement imposée à l'acteur ou au spectateur, Sarah Kane nous projette dès les premières lignes dans un univers écœurant, révoltant. S'il est facile d'énumérer les cruautés qui s'exercent dans ses pièces, il est plus difficile d'admettre qu'elles font partie de notre vie quotidienne et que leur présence dans l'œuvre de Sarah Kane est le signe manifeste de la quête d'un monde où, justement, cette cruauté disparaîtrait. En effet, derrière la violence inouïe des pièces, émergent d'immenses élans de tendresse, pareils aux tournesols qui jaillissent du sol dans *Purifiés*.

Mathieu Bertholet / Mise en scène

Formé à l'Université des Arts de Berlin, directeur artistique et metteur en scène de la compagnie MuFuThe fondée en 2007, auteur en résidence à la Comédie de Genève en 2002 sous la direction d'Anne Bisang et au GRÜ/Transthéâtre de 2007 à 2009 sous la direction de Maya Bösch et Michèle Pralong, puis co-instigateur du Master de mise en scène à la Manufacture de Lausanne, co-responsable du département d'écriture Dramatique de l'ENSATT à Lyon avec Enzo Cormann jusqu'en 2015, enseignant à l'Université de Louvain-la-Neuve ou encore danseur sous la direction de Cindy Van Acker et Foofwa D'Imobilité, Mathieu Bertholet croise les pratiques et développe un mode d'expression singulier, non cloisonné, exigeant et radical.

Ses pièces, publiées chez Actes Sud Papiers, ont été mises en scène par Anna Van Brée, Anne Bisang, Maya Bösch, Marc Liebens, Véronique Bellegarde. *FaRbEn* a reçu le Prix Italia 2009 de la meilleure fiction radiophonique, dans une mise en ondes de Marguerite Gateau sur France Culture. En 2003, il reçoit le Prix d'encouragement de l'Etat du Valais et en 2011, une bourse de la Fondation Leenaards.

Ses mises en scène ont été réalisées entre autres avec le partenariat du GRÜ/Transthéâtre, du Théâtre 2 Gennevilliers, du Théâtre du Crochetan ou du Théâtre de Vidy. Elles ont aussi été présentées aux Sujets à vif du Festival d'Avignon, au Centre culturel suisse de Paris, à la Grange de Dorigny ou à Nuithonie.

Aussi traducteur de l'allemand au français, on lui doit des versions françaises de textes de Rainald Goetz et Rainer Werner Fassbinder. En 2016, il a traduit *Personne*, inédit redécouvert de Ödön Von Horvath et *Nathan/Crassier* de G. E. Lessing/Jelinek, pour la mise en scène de Nicolas Stemann au Théâtre Vidy-Lausanne.

Suite

Rébecca Balestra / Jeu

Après avoir obtenu son Bachelor en théâtre à la Manufacture HETSR et le prix d'écriture Studer/Ganz, Rébecca Balestra mène un projet solo intitulé *Flashdanse* et intègre la programmation 2014 des Quarts d'heure de Sévelin au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. La même année elle joue dans l'adaptation de *Derborence* de Charles Ferdinand Ramuz mise en scène par Mathieu Bertholet, dans la websérie RTS *Break ups*, ainsi que dans *Silence en coulisses* de Michael Frayn au Théâtre de Carouge. En 2015, Rébecca joue dans *Le beau monde*, première mise en scène de Natacha Koutchoumov, ainsi que dans sa nouvelle version de *Flashdanse* au Théâtre du Loup. Au Théâtre de l'Usine, elle participe à la création collective *La suisse et la mort* par La Fur compagnie (cie qu'elle a fondée la même année) et interprète ses slams dans son projet concert *Tropique*. Rébecca joue ensuite dans le Sloop2_GRRRRLS monologues au POCHE /GVE puis dans l'adaptation d'*Un Tramway nommé Désir QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE* au Théâtre Sévelin 36. Pour l'édition 2016 du far° à Nyon, Rébecca écrit et joue son spectacle *Show Set*. Elle a travaillé sous la direction d'Hervé Loichemol à la Comédie de Genève dans la pièce de Fausto Paravidino *La boucherie de Job* et aussi dans le Sloop3_i-monsters au POCHE /GVE, sous les directions de Manon Krüttli, Yvan Rhis et Michèle Pralong dans les pièces : *Morb(y)des*, *Nino* et *J'appelle mes frères*.

Le Ballet Junior de Genève / danse

Direction Patrice Delay & Sean Wood

Le Ballet Junior de Genève – fondé en 1980 par Beatriz Consuelo – est une compagnie dont le rayonnement juvénile et l'irrépressible amour du mouvement séduisent toutes les générations ! Son but est de permettre à des jeunes danseurs issus de la formation de danseur interprète de l'Ecole de Danse de Genève de faire l'apprentissage de la scène et de travailler avec des chorégraphes émergents ou renommés.

La compagnie s'est imposée sur la scène internationale comme un jeune ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir. Les invitations en provenance de Suisse ou de l'étranger sont en nombre croissant. Ces dernières années, le Ballet Junior de Genève s'est produit en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie et au Portugal. Lors du dernier Festival Steps, le Ballet Junior de Genève a enthousiasmé le public dans onze villes de Suisse.

En formant des professionnels de haut niveau, le Ballet Junior de Genève constitue un véritable vivier, sans cesse renouvelé, de danseurs et chorégraphes qui nourrissent la scène suisse et internationale depuis plus de trente ans.

Infos pratiques

Lieu

POCHE /GVE

Rue du Cheval-Blanc 7 / 1204 Genève

Tarifs

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie

> En ligne sur batie.ch

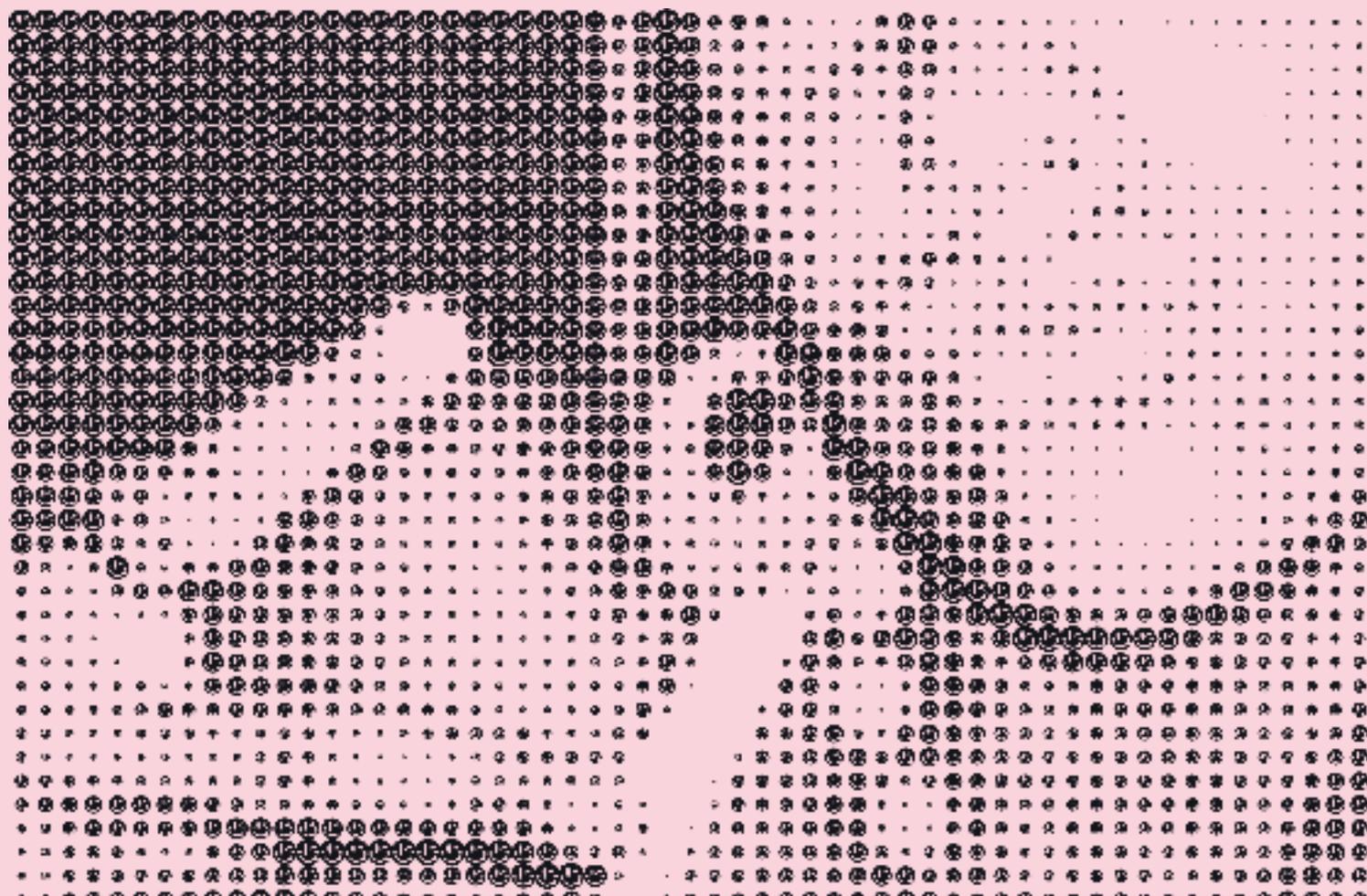
> Dès le 28 août au Lieu central

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

billetterie@batie.ch

+41 22 738 19 19



Matériel presse

Sur www.batie.ch/presse :

Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse

Camille Dubois

presse@batie.ch

+41 22 908 69 52

+41 77 423 36 30