

La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch



Thurston Moore Group ^{US}

Lu 04.09

21:00

Alhambra

Ouverture des portes à 20h00

Concert debout

Un monstre ! Fondateur de l'inoubliable groupe de rock alternatif Sonic Youth, Thurston Moore est désormais seul aux commandes de son intarissable destinée musicale. Sur scène, il est plutôt bien entouré : si le batteur Steve Shelley lui est resté fidèle, la bassiste Deb Googe (My Bloody Valentine) et le guitariste James Sedwards composent une formation qui fout les frissons. La cohésion au sein de cette formation est tellement parfaite que Moore vient de composer un disque spécialement dédié : aux côtés du producteur à succès Paul Epworth (Adele, Florence and the Machine, etc.) et de la poète Radio Radieux, il vient de réaliser *Rock N Roll Consciousness*, qu'il considère comme un nouveau chapitre personnel et un highlight pour tout amateur de musique avant-gardiste. Le rock indé à son meilleur niveau !

www.thurstonmoore.com

Thurston Moore Group

Rock N Roll Consciousness (2017)

Thurston Moore entered The Church studios in London to record new songs with producer Paul Epworth. Thurston, the founder of seminal US alternative rock experimentalists Sonic Youth and Paul, the celebrated producer and co-writer of Adele, The Pop Group, Florence & the Machine et al created a dynamic vibratory match (with the realization that they were both Leos, on the cusp of Cancer, born on 25 July.) The session was mixed by Randall Dunn (Marissa Nadler , Sunn 0)), Earth, Boris) at Avast! Studios in Seattle.

Thurston Moore Group had been touring since the critically acclaimed release *The Best Day* LP/CD (2014, Matador) that introduced the core members James Sedwards (guitar), My Bloody Valentine's Deb Googe (bass) and Sonic Youth's Steve Shelley (drums). *Rock N Roll Consciousness* is Thurston's focus on this group's strength, beauty and promise, with an unleashing of James Sedwards' brilliant guitar play, Deb Googe's minimalist groove ethic and Steve Shelley's in-the-pocket swing dynamism.

The songs Thurston introduce are expansive, anthemic and exploratory with lyrics, co-written with poet Radio Radieux, investigating and heralding the love between angels, goddess mysticism and a belief in healing through new birth. They range from the opener «Exalted», an unfolding and emotional journey in homage to sacred energy and exaltation, to «Cusp» a springtime charging, propulsive piece with a feeling of Sonic Youth mixing in with My Bloody Valentine to «Turn On» a pop-sonic poem to holy love both intimate and kosmiche to the contemplative mystery of life-defining time travel in «Smoke of Dreams». The record concludes with «Aphrodite», a strange and heavy no wave rocker in salutation to the idol of love, beauty, pleasure, and procreation.

Rock N Roll Consciousness is a new and exhilarating chapter for Thurston Moore, and promises to be a creative highpoint for anyone interested in his legacy of avant-garde music and writing, as strong a statement as anything he has recorded these last three decades - serious and precocious and strangely accessible.



Biographie

Thurston Joseph Moore est né le 25 juin 1958 en Californie mais grandit dans l'Etat du Connecticut. Touché en plein cœur par la vague punk new-yorkaise représentée par Television, Patti Smith et autres Ramones, il quitte l'université à la fin des années 1970 et s'installe dans la métropole afin de devenir guitariste.

Sonic Youth

En 1981, il rencontre Kim Gordon, bassiste venue de Californie, et en tombe amoureux. C'est le début d'une belle histoire. Lorsque Moore fait la connaissance du guitariste Lee Ranaldo, arrivé à Manhattan avec les mêmes ambitions, les fondations nécessaires à la création de l'œuvre avant-gardiste de Sonic Youth sont posées.

En parallèle

Bien que cette oeuvre dissonante et expérimentale reflète souvent les images sombres de la société, elle ne doit par faire passer le guitariste et chanteur pour un déca-dent. Moore est, depuis 1984, marié à Gordon et n'a de cesse de fournir un travail marqué du sceau de l'exigence artistique. Cet esthète sonore, à l'allure effectivement jeune (les années ne semblent avoir aucune prise sur lui, à cinquante ans passés) s'est distingué au long des années 1980, en dehors de son groupe, aux côtés du compositeur Glenn Branca, parrain de Sonic Youth, dans de nombreux albums et happenings sonores. Moore fonde aussi à cette époque le label Ecstatic Peace!, afin de produire le travail d'autres formations noise rock.

Créateur sonore

Créateur de textures sonores, il a participé à de nombreux projets. Au début des années 1990, il forme avec l'une de ses idoles, Richard Hell, le groupe Dim Stars. L'année de la naissance de sa fille, Coco Gordon Moore, il participe à l'album *Monster* (1994) de R.E.M., au film *Backbeat* hommage aux Beatles, dont il compose la bande originale (aux côtés d'une dream team comprenant Dave Grohl, Mike Mills et Dave Pirner) puis l'année suivante, publie son premier album solo *Psychic Hearts*, sorti en 1995 chez Geffen. En 1998, il participe aussi à la bande originale du film *Velvet Goldmine* (1998) de Todd Haynes.

Artiste engagé

Outre ses participations récurrentes à des projets expérimentaux dans le milieu underground new-yorkais, Thurston Moore a été chroniqueur pour *Arthur Magazine* (périodique portant un regard aiguisé sur les contre-cultures américaines) et a fondé avec Kim Gordon le label Protest Records, à la politique opposée à celle des maisons de disques puisqu'il propose des œuvres originales en téléchargement gratuit.

Sonic éternel

En 2007, Moore publie sur son label Ecstatic Peace! un second album solo étrangement plus acoustique, *Trees Outside The Academy*, dans lequel il s'entoure de Jay Mascis de Dinosaur Jr. et retrouve le batteur de Sonic Youth, Steve Shelley. En 2009 Sonic Youth publie *The Eternal*, quinzième album studio dignement salué. En octobre 2011, le couple annonce, contre toute attente, qu'il divorce. Quelques mois plus tôt, Moore a publié *Demolished Thoughts*. C'est donc en dehors de la sphère de Sonic Youth qu'il évoluera désormais. Il publie en 2014 *The Best Day*, entre différents projets expérimentaux faisant la part belle au free jazz et à l'improvisation. En 2017, il livre un nouveau disque plus standard, avec *Rock N Roll Consciousness*, qui marque au passage son retour sur Ecstatic Peace!.

Entretien avec Thurston Moore

Thurston Moore – Déménager à Londres à 55 ans, après avoir gravité toute ma vie au de New York, ça a été un gros changement pour moi. J’y suis arrivé un peu cassé par séparation d’avec Kim, des années de crise familiale... J’étais épuisé, et en même t heureux d’être amoureux, et prêt à apprécier la nouveauté. Je me suis installé dan quartier où je connais des gens, des musiciens, des écrivains. En face de chez moi un de mes plus vieux amis à Londres, Richard Boon, l’homme qui a sorti le premier 4 des Buzzcocks, *Spiral Scratch*. Il travaille dans une bibliothèque. Il y a des pubs magasins de disques et de livres d’occasion. C’est très romantique pour moi. Même parle anglais, je suis un étranger à Londres. Mais je viens en paix, je n’y suis pa leur vendre des armes avec lesquelles ils me tireront dessus après. Je ne suis pas genre d’Américain (rires)...

Comment as-tu formé ce nouveau groupe ?

J’aime travailler, j’ai toujours plein de projets avec plein de gens différents. Je suis d’abord lancé à fond dans la scène d’improvisation libre à Londres. Puis je m lentement remis à écrire des chansons, parce que j’en avais besoin. Je pensais les avec deux batteurs, un clavier, des cuivres... Et j’ai rencontré James, le guitariste Il donne des cours de guitare dans le style de Jimmy Page, mais il adore aussi les Maps, The Fall – il connaît plus de choses que moi sur Sonic Youth (rires)... La guit c’est sa vie. Moi, je ne suis pas du tout un guitar-geek.

Quand des gens veulent m’emmener dans un magasin de guitares, je fuis. J’ai déjà u guitare, pourquoi j’en voudrais une autre ? Si j’ai 3 000 dollars à dépenser, je va plutôt acheter un disque rare de Sun Ra... On a donc commencé à jouer à deux, en duo (tate, on a ouvert pour Glenn Branca à Paris, on a fait la première partie de Lee Ra à Londres. Steve Shelley jouait de la batterie ce soir-là, il m’a proposé de nous j joindre. On était donc trois, j’ai commencé à écrire des textes. Puis le guitariste glissé le nom de Deb Googe pour la basse. Elle était intéressée, et dispo. La prem fois qu’on a joué à quatre, c’était en studio, pour enregistrer l’album. J’ai su t de suite que c’était un très bon groupe. On s’amuse beaucoup, mais sérieusement, p qu’on n’est plus des gamins.

Ce groupe te rappelle-t-il Sonic Youth ?

Avec Steve Shelley, notre communication sur scène est subtile et rodée, on se conn bien, on se fait confiance. Sinon, Deb et James sont complètement différents de Ki Lee. Et ce nouveau groupe n’est pas la démocratie qu’était Sonic Youth. Je suis le Deb et James sont de meilleurs musiciens que moi, mais c’est moi qui écris les char moi qui choisis ce qu’on joue. Sonic Youth était un vrai groupe communautaire, tou était partagé à parts égales, même les droits d’auteur. Sonic Youth a commencé qua était de jeunes crevards à New York, puis ça a grossi. Ça n’arrive qu’une fois dans vie. Je ne me vois pas, à 56 ans, démarrer un groupe sans leader.

Stéphane Deschamps, *Les Inrockuptibles*, novembre

Infos pratiques

Lieu

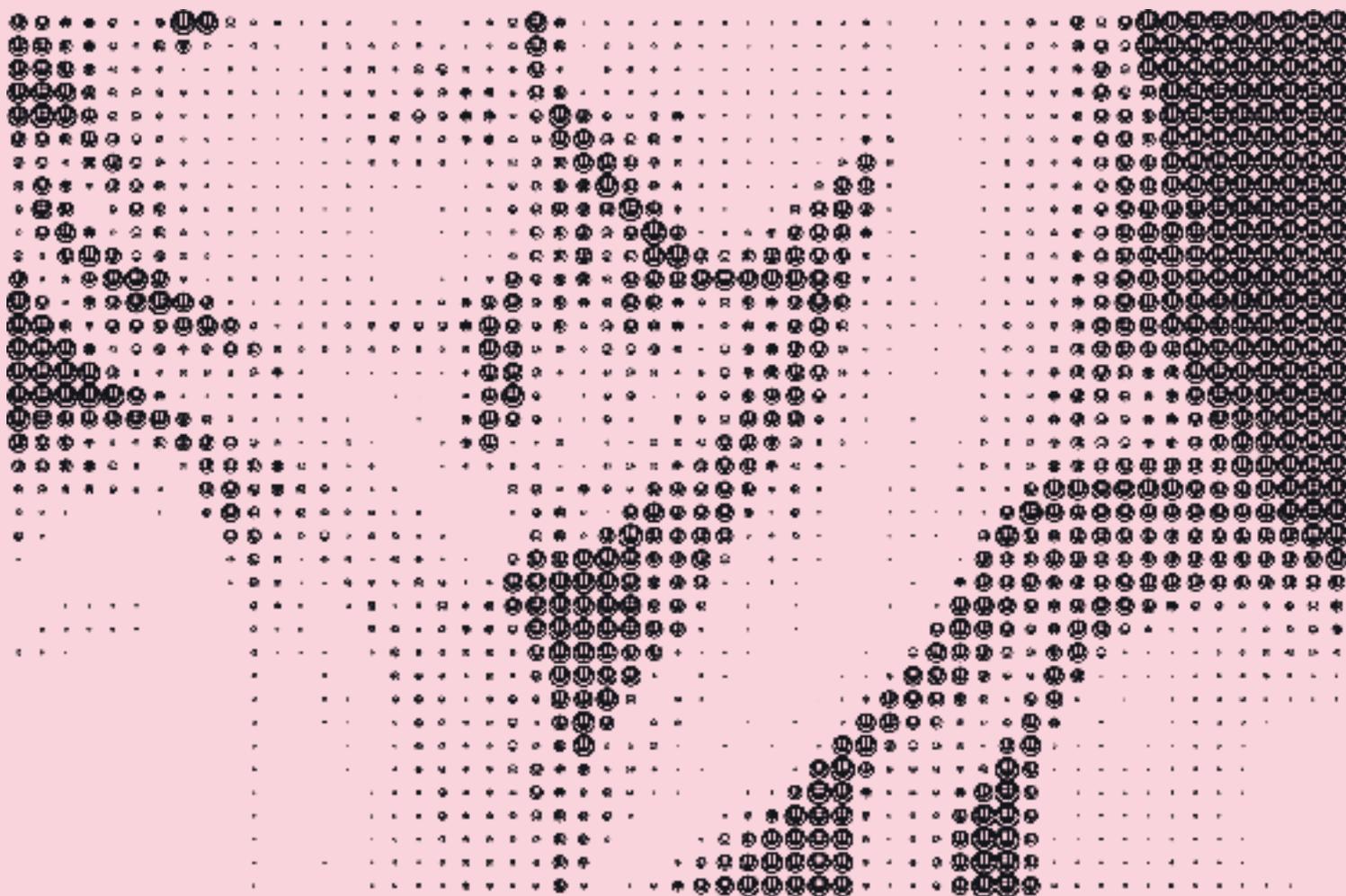
Alhambra
Rue de la Rôtisserie 10 / 1204 Genève

Tarifs

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 28 août au Lieu central
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19



Matériel presse

Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30