

La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon ^{CH} *TODAY*

Lu 04.09	19:00
Ma 05.09	19:00
Me 06.09	19:00
Je 07.09	17:00
Ve 08.09	21:00

Théâtre du Grütli 2^e étage

Première / Création 2017 / Copro Bâtie
Durée : env. 50'

Un événement ! Pour la première fois depuis la création de la Compagnie 7273, Laurence Yadi évoluera seule sur scène. Chargée de son histoire et de sa présence magnétique, elle nous invite à la rejoindre dans un monde qui retranscrira une palette d'émotions gardées secrètes, explorant les dimensions du corps comme sujet et objet.

Avec cette création, les chorégraphes Laurence Yadi et Nicolas Cantillon creusent leur démarche : faire le pari d'un mouvement continu nourri par l'envie de flirter avec l'infini, sculpter le corps dans une transe qui en révèle l'intimité autant que l'universalité. Ici, Laurence Yadi déroule une danse secrète et envoûtante ; tel un arbre pris dans une tempête, elle plie sans jamais rompre. Sans chichi, *TODAY* dit la nécessité de danser. Essentiel.



Compagnie 7273

Chorégraphie

Laurence Yadi, Nicolas Cantillon

Interprétation

Laurence Yadi

Création lumières

Colin Legras

Reprise des lumières pour les tournées

Arnaud Viala

Musique

Maurice Louca (en discussion)

Captation vidéo pour la diffusion

Nicolas Veuthey

Graphisme

Yona Lee

Photo promotionnelle

Régis Golay - Federal studio

Production

Compagnie 7273

Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

Loterie Romande

Notes

La Compagnie 7273 bénéficie d'un contrat de confiance pour la période 2015-2017 de la Ville de Genève, de la République et du Canton de Genève et de Pro Helvetia fondation suisse pour la culture.

En partenariat avec le Théâtre du Grütli

www.cie7273.com

TODAY

Pour la première fois depuis la création de la Compagnie 7273, la danseuse et chorégraphe Laurence Yadi évoluera seule sur scène. Chargée de son histoire personnelle et de sa présence magnétique, elle nous invitera à la rejoindre dans un monde qui retranscrira une palette d'émotions gardées secrètes.

Pour cette nouvelle création, les chorégraphes ont le désir de faire exister deux dimensions du corps extrêmement imbriquées : la dimension du corps-objet et celle de corps-sujet.

Danser, c'est faire du corps un medium de communication ; c'est le choisir comme matière humaine et vivante, un corps à la fois psychique et organique. Chaque mouvement joue son rôle de lieux de vie et de pulsion où circulent les tensions et les nuances, faisant du corps un véritable chant mélodique. Le corps constitue une force symbolique qui fait témoignage. Il devient un « corps politique » et un corps « géo artistique ».

Avec cette création, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon creusent la démarche développée depuis leurs débuts : faire le pari d'un mouvement continu, nourri par l'envie de flirter avec l'infini et ajuster, puis sculpter le corps dans une transe qui en révèle l'intimité autant que son universalité.

Voilà près de vingt ans que les chorégraphes parcourent le monde en quête du mouvement essentiel ; celui qui raconte, celui qui se transforme par le regard extérieur et transcende la réalité. Loin d'importer les techniques corporelles occidentales ailleurs, ils font émerger des formes nouvelles et contemporaines à partir du mouvement traditionnel. C'est principalement au Moyen-Orient que Laurence et Nicolas ont puisé les fondements de leur danse, le Multi styles Fuittfit.

A sa manière, leur danse est une lutte ; une forme de revendication pour un corps fluide, capable d'exprimer un sens critique. La seule ligne de conduite pour les chorégraphes est de plier sans jamais rompre.

Pour préparer l'écriture de la pièce, les chorégraphes partiront au Tchad et en Iran pour nourrir leur réflexion et éprouver leur nécessité de danser.

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon, Note d'intention



Biographies

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon / Chorégraphie & interprétation

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin.

Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé multi styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie). Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le multi styles FuittFuitt à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du multi styles FuittFuitt.

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la fondation Liechti pour les arts.



Infos pratiques

Lieu

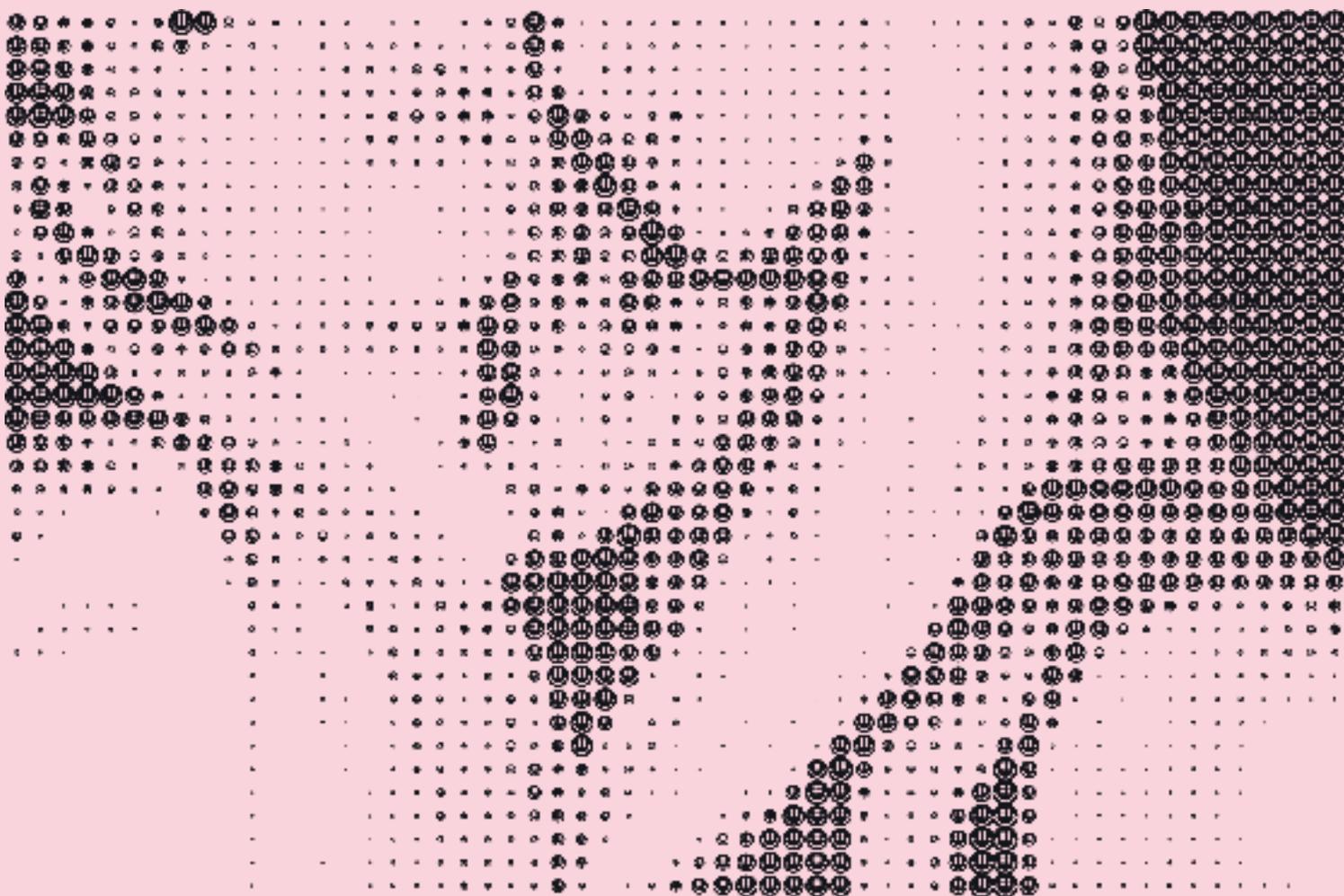
Théâtre du Grütli 2^e étage
Rue du Général-Dufour 16 / 1207 Genève

Tarifs

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 28 août au Lieu central
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19



Matériel presse

Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30