La Bâtie

Festival de Genève batie.ch

Dada Masilo ZA Giselle

Ma 12.09 21:00

Théâtre Forum Meyrin Première suisse / Création 2017 / Copro Bâtie Durée: 90' entracte compris

Dada Masilo galvanise avec ses réinterprétations inventives et fécondes des ballets classiques : son Swan Lake - où elle électrisait Tchaïkovski à coup de chants zoulous et la danse classique avec des roulements de hanches! - a profondément marqué l'histoire de la danse. Aujourd'hui, c'est Giselle qui passe à la moulinette de ce génie volubile tout juste trentenaire. Loin du ballet originel, la version de Dada Masilo est féministe : ici Giselle n'est plus la frêle jeune fille prête au sacrifice, elle ne pardonne pas. La danse de la Sud-Africaine possède une virtuosité diabolique, entre décontraction et audace, son geste chorégraphique est d'une limpidité ahurissante. Sur une partition sonore inédite mêlant musique originale, percussion africaine et voix, cette Giselle est une véritable bouffée d'air frais, exubérante, énergique et vitaminée à souhait.



Dada Masilo/The Dance Factory

Chorégraphie Dada Masilo Musique Philip Miller <u>Dessins</u> William Kentridge

Donker Nag Helder Dag, Those Two Lifestyle Lumières

Suzette le Sueur

Interprétation

Dada Masilo, Khaya Ndlovu, Nadine Buys, Zandile Constable, Ipeleng Merafe, Liyabuya Gongo, Kyle Rossouw, Llewellyn Mnguni, Tshepo Zasekhaya, Thabani Ntuli, Thami Tshabalala, Thami Majela

Production

Dada Masilo/The Dance Factory

Coproduction

The Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work, the Hopkins Center, Dartmouth College, la Biennale de la danse de Lyon 2018, Sadler's Wells - London, La Bâtie-Festival de Genève

Représentation à La Bâtie avec le soutien du Conseil du Léman, du Fonds culturel Sud

En partenariat avec le Théâtre Forum Meyrin

Giselle

Original story

The ballet is about a peasant girl named Giselle, who dies of a broken heart after discovering that her lover is betrothed to another. The Wilis, a group of supernatural women who dance men to death, summon Giselle from her grave. The target her lover for death, but Giselle's love frees him from their grasp.

In an 1841 news article announcing the first performance of *Giselle*, Theophile Gautier (librettist) recorded his part in the creation of the ballet. He had read Heinrich Heine's description of the Wilis in *De 1'Allemagne* and thought these evil spirits would make a 'pretty ballet'.

Giselle, ou les Wilis was first performed by the Ballet di Theatre de l'Academie Royale Musique at the Salle Le Peletier in Paris on June 28th 1841, with Italian ballerina Carlotta Grisi as Giselle.

Dada Masilo's Interpretation

As with her previous works, Masilo's will be a feminist revision.

Myrtha, Queen of the Wilis, is a Sangoma. The Willis are spirits/ancestors who literally call Giselle to join them.

Giselle does not forgive. Masilo's vision is of grief, heartbreak, anger and revenge. 'Hell hath no fury like a woman scorned.'

After Giselle's revenge, she is released from the mortal world and can be a free spirit. It will NOT be a pretty ballet.

This will be Masilo's fourth substantial reinterpretation of a great classic.

She began in 2008, with *Romeo and Juliet* — an ambitious project for a choreographer then aged 23. It was presented, as the actualisation of her Standard Bank Young Artist Award, at the National Arts Festival in South Africa. It was an enormous success, both with the critics and the public. In 2009 and 2010 respectively, she created her equally acclaimed *Carmen* and *Swan Lake*.

Since September 2012, Swan Lake has toured across Europe and also played at Sadler's Wells in London and The Joyce Theater in New York. In September 2014, it was joined by Carmen which too has played in many international cities including a five week engagement at the Theatre du Rond-Point in Paris.

It was in New York in February 2016, that Masilo resolved to create a new *Giselle*. The company was in performance of *Swan Lake* at The Joyce Theater. The season played to sold out houses and The Joyce committed to supporting the development of *Giselle*. It will play there in April 2018, after its US premiere at The Hopkins Center, Dartmouth College, New Hampshire, who have also committed to investing in the production.

Masilo has engaged the services of South African composer Philip Miller, to create a new score, influenced a little by the original music by Adolphe Adam but using, in addition to the western, classical harp, cello and violin instruments, African percussion and voice. Miller works extensively with artist William Kentridge and was a co-collaborator with Dada Masilo, in Kentridge's stage production, Refuse the Hour.



Biographie

Dada Masilo / Chorégraphie

Dada Masilo est née à Johannesburg, en Afrique du Sud. Elle débute son apprentissage à la Dance Factory puis à la National School of the Arts de Johannesburg. Après une année comme stagiaire au sein du Jazzart Dance Theatre de Cape Town, elle est acceptée à l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles où elle étudie pendant deux ans. De retour en Afrique du Sud fin 2006, elle commence à créer ses propres œuvres.

En 2008, elle reçoit le prestigieux prix Standard Bank Young Artist Award pour la danse. Trois commandes du National Arts Festival donnent naissance à Roméo et Juliette (2008), Carmen (2009) et Swan Lake (2010). En 2011, elle est invitée pour présenter une œuvre solo dans le cadre du festival Anticodes au Quartz à Brest, en France. Son spectacle The Bitter End of Rosemary lui permet de tourner en Europe. Pour l'inauguration de la Biennale de Lyon en 2014, Masilo reprend sa Carmen. En 2015, elle interprète à la fois Swan Lake et Carmen. Ses œuvres sont vues en Norvège, Grèce, Russie et aux Pays-Bas. Masilo a un profond amour pour les classiques - de Shakespeare à Tchaïkovski, du ballet au flamenco. En tant que danseuse, elle impressionne par sa « vitesse de signature » et aussi pour avoir empreint ses rôles d'une théâtralité précoce. En tant que chorégraphe, elle est étonnamment audacieuse, s'attaque aux « grandes » histoires et mélange habilement des techniques de danse et des genres musicaux avec les partitions originales de compositeurs et interprètes du XX^e siècle.



Presse

« (...) Dada Masilo, de son vrai prénom Dikeledi, n'est pas née de la dernière pluie. Cette fille de Johannesburg commence la danse à 12 ans, en autodidacte, avec un groupe de copines baptisé The Peacemakers. Invitée à se présenter en 1996 à la Dance Factory, une des scènes phares pour la danse en Afrique du Sud, la petite bande se voit offrir des cours par la directrice du lieu, Suzette Le Sueur. La suite court vite. Formation en classique et contemporain, atterrissage en 2005 à la prestigieuse école P.A.R.T.S., à Bruxelles. « Je suis née dans une famille de la classe moyenne et n'ai rencontré aucune difficulté pour étudier la danse, commente Dada Masilo. Je suis née après l'apartheid. Initialement, je ne voulais pas devenir chorégraphe. Je pensais que c'était trop de boulot. C'est à P.A.R.T.S. que j'ai conçu mon premier solo. J'y étais obligée, je l'ai fait. » Depuis, Dada Masilo n'arrête plus. Cinq pièces déjà et non des moindres! Roméo et Juliette (2008) et Swan Lake (2010) signent sa passion pour les relectures de classiques. « J'aime adapter des ballets car j'adore les histoires, explique-t-elle. Je n'apprécie pas vraiment la danse abstraite. La narration est passionnante parce qu'une histoire peut être racontée de multiples façons. J'aime ce challenge! (...) » Rosita Boisseau, Télérama, décembre 2014

« (...) Dada Masilo, c'est d'abord un corps. Une flèche sculptée dans l'ébène, une silhouette gracile et fluette, supportant un visage presque poupon s'il n'y avait pas ce crâne chauve et grave pour mettre un point final à la joliesse et au charme. Juste la grâce. Ce corps, c'est aussi et avant tout celui de la danse. (...) Sa marque de fabrique se trouve jusqu'à aujourd'hui dans la façon dont elle s'empare des canons du ballet classique occidental. La plupart de ses pièces en proposent une réinterprétation ou se jouent des grandes figures ou héroïnes mythiques. Il faut la voir porter le tutu blanc, endosser un costume qui ne lui est pas destiné, prendre à bras-le-corps une histoire sans complexe. (...) »

Nathalie Yokel, La Terrasse, octobre 2012

« (...) La danse, Dada Masilo en joue avec une virtuosité diabolique, en mêlant les genres avec humour, avec cette décontraction et cette audace qui sont l'apanage des cultures métissées. Pour la servir, elle a trouvé en ses camarades des interprètes à l'énergie éblouissante. (...) »

Raphaël de Gubernatis, Le Nouvel Observateur, janvier 2012

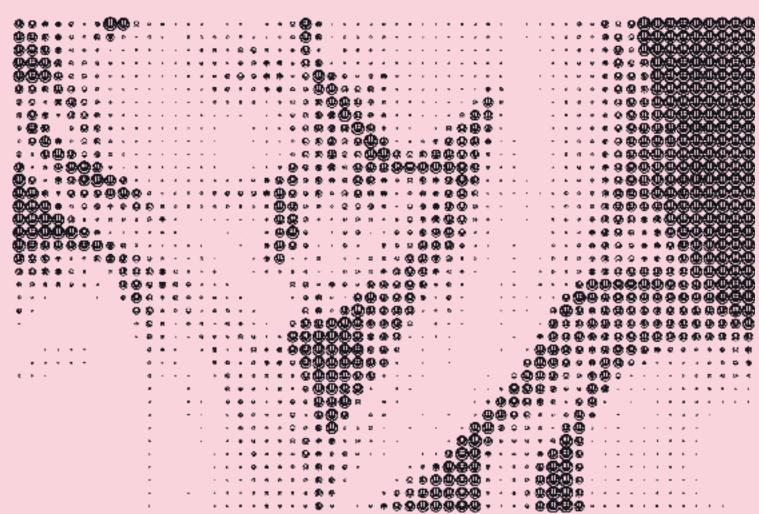
Infos pratiques

Lieu

Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1 / 1217 Meyrin
Tarifs
PT CHF 35.- / TR CHF 23.- / TS CHF 16.-

Billetterie

> En ligne sur batie.ch > Dès le 28 août au Lieu central Maison communale de Plainpalais Rue de Carouge 52 / 1205 Genève billetterie@batie.ch +41 22 738 19 19



Matériel presse

Sur www.batie.ch/presse : Dossiers de presse et photos libres de droit pour publication médias

Contact presse

Camille Dubois presse@batie.ch +41 22 908 69 52 +41 77 423 36 30