

La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch



Florentina Holzinger ^{AT} *Apollon Musagète*

Ve 15.09 21:00

Sa 16.09 19:00

Théâtre du Loup

Première / Création 2017 / Copro Bâtie

Durée : en création

Artiste intrépide à l'aise dans ses baskets, Florentina Holzinger imagine des pièces entre onirisme et provocation, explosives jusqu'à nous bouleverser, questionnant sans cesse les limites du corps et de l'art et empruntant à des disciplines étonnantes (kick-boxing, strip-tease, yoga, etc.)

Elle crée aujourd'hui *Apollon Musagète*, une adaptation contemporaine féminine du ballet néoclassique – exaltant la danse masculine ! – de Balanchine. Post-baroque, l'œuvre originale réinventait la tradition ; la jeune autrichienne l'utilise pour explorer les enjeux de l'aliénation et l'identité, en lien avec la perfection et la beauté. Ici exit l'homme, muses et dieu sont toutes femmes et questionnent ce qu'impose leur genre. Mettant sur la sellette le culte du corps, Florentina Holzinger ose une performance décapante et terriblement actuelle, où rage rime avec grâce.

www.campo.nu

CAMPO

Conception

Florentina Holzinger

Interprétation

Renée Copraij, Florentina Holzinger, Annina Lara Maria Machaz (distribution en cours)

Musique

Stephan Schneider

Dramaturgie

Sarah Ostertag

Production

CAMPO

Coproduction

Frascati Producties – Amsterdam, La Bâtie-Festival de Genève, Steirischer Herbst – Graz, Münchner Kammerspiele, Sophiensaele – Berlin, Mousonturm – Frankfurt

En collaboration avec le Théâtre du Loup

Apollon Musagète

In recent years, Florentina Holzinger has impressed with a series of explosive, highly physical performances – inescapable and brimming with bravura, advocating the full expression of our “life force” – creative, sexual, physically and verbally expressive. Her brutal, explosive productions are often full of moving material drawn from other disciplines – such as kickboxing, circus, striptease or yoga – in a redefined context that questions the limits of theatre and performance. For *Apollon Musagète* she wants to gather Apollon’s muses like all American side show acts.

Apollon Musagète is intended to be an all-female contemporary adaption of Balanchine’s neoclassical ballet quartet *Apollon Musagète*. The story centres around Apollon, the Greek god of music, who is visited by three muses: Terpsichore, muse of dance and song; Polyhymnia, muse of mime; and Calliope, muse of poetry. The scenario involves the birth of Apollon, his interaction with the three muses and his ascent as a god to Mount Parnassus.

Drawing from her artistic history, Florentina uses this ‘post-baroque’ work of ballet, which is concerned with the reinvention of tradition, to suggest a contemporary narration that explores issues of alienation and individual identity in relationship to perfection and beauty.

Much of the search for *Apollon Musagète* is related to her role as a woman and questions about limitations related to this particular time of ‘the cult of the body’. The perfect woman – what does she want? And also what does an audience want from a woman? *Apollon Musagète* takes the aesthetic of the circus side show and applies it to high art to create a fantasy of innocence and corruption, where fiction and reality coexist and boundaries between spectacle and spectator get blurred.



Biographie

Florentina Holzinger / Conception

Florentina Holzinger a étudié la danse et la performance à Vienne avant d'étudier la chorégraphie à la School for New Dance Development (SNDD) à Amsterdam. Elle y a notamment participé aux projets Artists in Residence avec Deborah Hay, Benoît Lachambre et Ann Liv Young.

En 2008 et 2011, Florentina a reçu la récompense Danceweb Europe Scholarship à Vienne. La chorégraphe a effectué des résidences à Impulstanz, Workspace Brussels, Frascati Amsterdam, PACT Zollverein and Performance Mix à New York. Elle a notamment participé aux projets de Rob List, Ann Liv Young and Jeremy Wade et présenté ses projets aux Pays-Bas, en Belgique, Allemagne, Autriche, Suisse, Pologne, Croatie et à New York. Avec Vincent Riebeek, elle crée une trilogie – *Kein Applaus für Scheisse*, *Spirit*, et *Wellness* – une collaboration qui se poursuit avec un nouveau travail intitulé *Schönheitsabend*.



Infos pratiques

Lieu

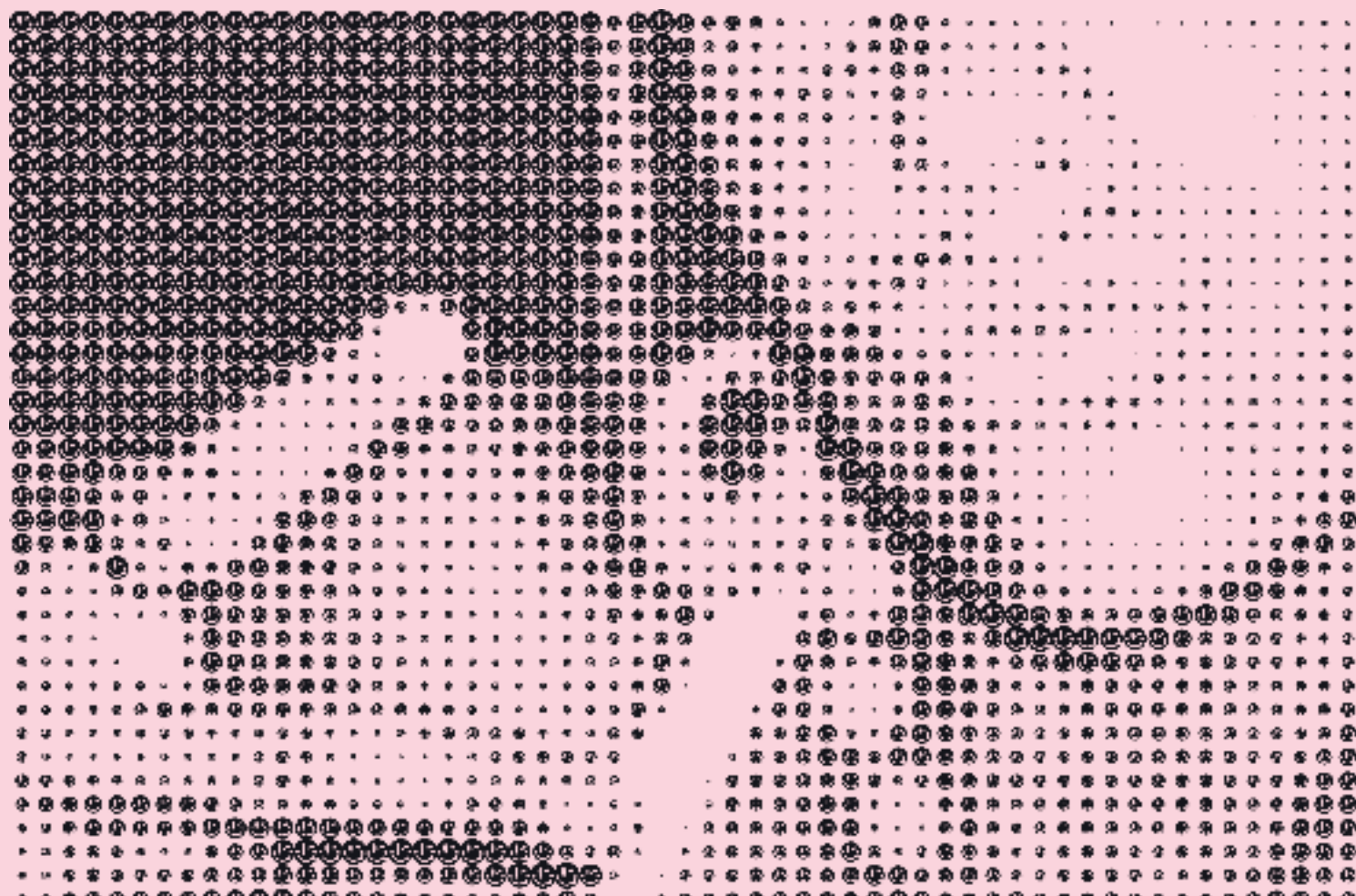
Théâtre du Loup
Chemin de la Gravière 10 / 1227 Acacias

Tarifs

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 28 août au Lieu central
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19



Matériel presse

Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30