

La Bâtie

01-16
09.17



Festival de Genève batie.ch

Organ Calling

James McVinnie ^{GB}

Anna von Hausswolff ^{SE}

Diego Innocenzi ^{CH}

Ma 05.09 20:00

Temple de Saint-Gervais
Ouverture des portes à 19h30

Première / Création 2017 / Copro Bâtie

Instrument monumental que l'on croyait éternellement rattaché à la musique de temple, l'orgue opère aujourd'hui un retour en force et bénéficie d'une relecture inattendue. La preuve à La Bâtie avec James McVinnie, musicien ayant délaissé le monde des cathédrales pour collaborer avec Sufjan Stevens, Bryce Dessner (The National) ou encore Oneohtrix Point Never. Il viendra interpréter son large répertoire, de Philip Glass à Nico Muhly. Lui succédera la Suédoise Anna von Hausswolff, protégée de la formation historique Swans, à la « pop d'apocalypse » élégante et ténébreuse. Place également à Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Temple de Saint-Gervais. Ce grand spécialiste de musique sacrée et des XIX^e et XX^e siècles enrichira la soirée avec un répertoire classique, de Bach à Jan Pieterszoon Sweelinck.

Vous ne verrez et n'écoutez plus jamais un orgue de la même façon !



Coproduction

La Bâtie – Festival de Genève

Soutiens

Loterie Romande

www.jamesmcvinnie.co.uk

www.jamesmcvinnie.co.uk

www.diegoinnocenzi.com

James McVinnie

Organist James McVinnie's boundless approach to music has lead him to collaborations with some of the world's leading composers, producers and performers. Nico Muhly, Tom Jenkinson/Squarepusher, Martin Creed (winner of the 2001 Turner Prize), Richard Reed Parry (Arcade Fire), Shara Worden (My Brightest Diamond), David Lang (winner of the 2008 Pulitzer Prize in music) and Bryce Dessner (The National) have written works for him. Recent highlights have included performances at Eaux Claires Festival with Eighth Blackbird, Royal Festival Hall at London's Southbank Centre, London's Barbican Centre, on stage in Barrie Kosky's production of Handel's Saul at Glyndebourne 2015, the Holland Festival with Oneohtrix Point Never and at the David Bowie Prom with Stargaze and André de Ridder.

James McVinnie was Assistant Organist of Westminster Abbey between 2008 and 2011, where he played for regular services and directed the Abbey's world-famous choir. He also played at many state occasions and special services of national importance which were broadcast live on television. Prior to this appointment, he held similar positions at St Paul's Cathedral, St Albans Cathedral, and at Clare College, Cambridge where he studied music. His teachers were Sarah Baldock, Thomas Trotter and Hans Fagius. He made his debut at London's Royal Festival Hall in March 2014, giving one of the six reopening recitals on the refurbished iconic 1954 Harrison & Harrison organ. He made his solo debut in the Salzburg Festival at age 26 performing with the Freiburg Baroque Orchestra under Ivor Bolton. He appears on numerous recordings of vocal and choral music and as a continuo player, he has appeared at most European early music festivals.

James McVinnie is a member of Bedroom Community, the Icelandic record label and close-knit collective comprising like-minded, yet diverse musicians from different corners of the globe. 'Cycles', his debut release of music written for him by Nico Muhly was released on this label in 2013 to widespread critical acclaim.

Presse

'James McVinnie dispatches his performances with great vitality' *The Telegraph*

'McVinnie demonstrates immaculate keyboard technique' *Cathedral Music*

'McVinnie plays with stupendous ease with beautiful rhythmic clarity and shape' *Züricher Oberländer*

'McVinnie's career to date has been a fascinating one ... his collaborations with contemporary musicians demonstrate his immense musicianship and impressive versatility as a performer' *Fractured Air*



James McVinnie © Magnús Andersen

Anna von Hausswolff

Anna von Hausswolff est une musicienne suédoise née en 1986 à Göteborg. Elle écrit, chante et joue du piano ainsi que de l'orgue. En 2010, elle sort son premier album, *Singing From The Grave*, plutôt bien reçu par la presse suédoise et ouvre pour quelques concerts de Lykke Li. Mais c'est surtout en 2012 et 2013 qu'elle se fait connaître avec la sortie de *Ceremony* d'abord chez Kning puis via City Slang en 2013. Sa voix est comparée à Kate Bush et sa musique, entre Art Pop, Drone / Ambient et Néo Classique attire par son ambiance noire et éthérée parfois pas si éloignée des univers de Chelsea Wolfe, Soap&Skin ou encore Rachel Grimes. En 2015, la musicienne revient avec un album tout aussi ambitieux signé sur son propre label : *The Miraculous*.

Diego Innocenzi

Diego Innocenzi est titulaire des orgues du Victoria Hall et des temples de Vandœuvres et de Saint-Gervais à Genève. Il enseigne aussi l'orgue au Conservatoire de Musique de Genève.

Né en Argentine en 1971, Diego Innocenzi a commencé ses études musicales à Buenos Aires où il a obtenu un diplôme de piano et a été titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de San Isidro, sa ville natale. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Lionel Rogg où il remporte un premier Prix de virtuosité en 1999 puis auprès de Marie-Claire Alain à Paris. Il entre ensuite dans la classe de direction chorale de Michel Corboz au Conservatoire de Musique de Genève, où il obtient le Diplôme de chef de chœur en 2003.

Depuis de nombreuses années, Diego Innocenzi mène des recherches sur l'interprétation historique de la musique sacrée et du répertoire pour orgue des XIX^e et XX^e siècles qui l'ont conduit à donner des conférences et des master-classes en Europe et aux États-Unis. Ces investigations ont débouché sur plusieurs enregistrements d'œuvres pour la plupart inédites pour le label Aeolus. Diego Innocenzi s'est produit dans le monde entier, en Europe, aux États-Unis, en Amérique latine et en Russie. Il est actuellement directeur artistique du Festival d'orgue de Chamonix et chargé de la programmation musicale de l'orgue du Centro Cultural Kirchner à Buenos Aires.



Infos pratiques

Lieu

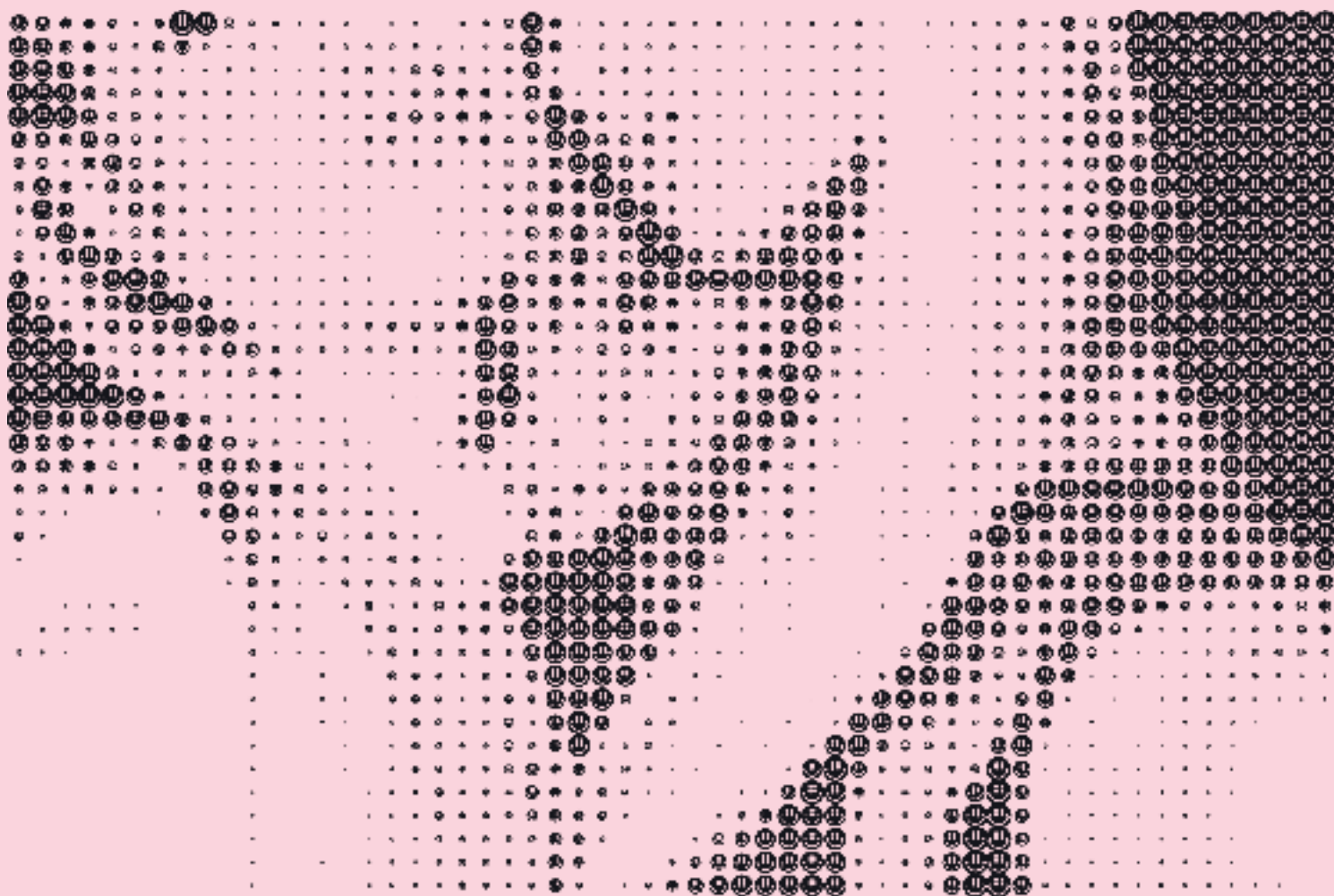
Temple de Saint-Gervais
Rue des Terreaux-du-Temple 12 / 1201 Genève

Tarifs

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 28 août au Lieu central
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19



Matériel presse

Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30